

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

16.04.1902 - Johann Wolfgang von Goethe / Adolf L'Arronge (Bearb.):
Faust's Tod.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



Mittwoch, den 16. April 1902.

Volksvorstellung.

Außer Abonnement
zu bedeutend herabgesetzten Preisen.
Sämmtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7 Uhr.

➔ Zum letzten Male in dieser Saison. ➔
Mit neuer decorativer Ausstattung.

Faust's Tod.

Aus der Tragödie zweitem Theil von Goethe. Für die Bühne eingerichtet (in 5 Akten) von Adolf Arronge.
Musik von Lassen.

In Scene gesetzt vom Director Carl Ulrichs.

Dirigent: Hofmusikdirector Ferdinand Manns.

Personen:

Ariel	Alice Hempel.	Die Sorge	Katharina Winkler.
Faust	Richard Bischoff.	I.	Hans Ebert.
Mephistopheles	Ernst Bornstedt.	II.	Edmund Lind.
Der Kaiser	Rudolf Oppl.	III.	Sascha Baumgarten.
Der Kanzler	Willy Giesecke.	IV.	Theodor Kopfa.
Der Marschall	Hermann Blant.	V.	Josef Nigrini.
Der Schatzmeister	Albert Blumenreich.	I.	Elise Jüngling.
Der Heermeister	Adalb. Ludwigshausen.	II.	Martha Giesecke.
I. } Hofdame	Luise Behrens.	Seligcr Knabe	Elise Ewers.
II.	Martha Giesecke.	Pater ecstaticus	Theodor Kopfa.
Ein Page	Elise Jüngling.	Pater seraphicus	Richard Seydelmann.
Raufebold	Max Kaufmann.	Pater profundus	Paul Krina.
Häbelbald	Georg Seyberlich.	Pater gloriosa	Katharina Winkler.
Haltesfest	Egon Hebeberg.	Maria Magdalena	Marie Girwin.
Der Wanderer	Rudolf Oppl.	Die Samariterin	Dora Winkelmänn.
Philimon	Richard Seydelmann.	Die aegyptische Maria	Alice Hempel.
Baucis	Luise Behrens.	Gretchen	Else Varény.
Dynceus, der Thürmer	Willy Giesecke.	Paris	Max Kaufmann.
Der Wangel	Julie Grube.	Helena	Carla Mathes
Die Schuld	Carla Mathes.	Engel, Hoffstaat.	
Die Noth	Dora Winkelmänn.		

Die neuen Decorationen sind aus den Ateliers des Hoftheatermalers Wilhelm Mohrmann (Oldenburg), und Falck (Berlin) hervorgegangen. Die Bühnentechnischen Einrichtungen sind vom Theatermaschinenmeister Carl Merrettig, die Beleuchtungseffekte vom I. Beleuchtungsmaschinisten Adolf Meyer hergestellt.

Nach dem 1. und 3. Akte 10 Minuten Pause.

Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang	} à 1 Mk. 50 Pf.	Mittelpfad II. Rang	} à 50 Pf.
Proszeniumsloge I. Rang.		Logensitz II. Rang	
Logensitz I. Rang (Vorderst.)	} à 1 Mk.	Parterresitz	} à 25 Pf.
Logensitz I. Rang (Hinterst.)		Amphitheater III. Rang	
Parquetst. 8.—10. Reihe		Galerie	

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 11¹/₂ bis 12³/₄ Uhr Vormittags.

Donnerstag, den 17. April 1902. 97. Vorstellung im Abonnement. Renaissance. Lustspiel in 3 Akten von F. von Schönthan und F. Koppel-Ellfeld. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Zu Theater gefunden: 1 Taschentuch.

