

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

13.03.1903 - Wilhelm Jacoby / Carl Laufs (Bearb.): Pension Schöller; Carl Caro: Die Burgruine.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

115.

*** Freitag, den 13. März 1903. ***

83. Vorstellung im Abonnement.

..... Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Pension Schöller.

Kasse in 3 Akten, nach einer Idee von W. Jacobi, von Carl Kausf.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Philipp Klapproth | Albert Blumenreich. |
| Ulrike Sprosser, Wittwe, seine Schwester | Julie Grube. |
| Ida, | Else Marshall. |
| Franziska, | Johanna Croll. |
| } deren Töchter | Max Kaufmann. |
| Alfred Klapproth | Arthur Wittschlowski. |
| Ernst Kifling, Maler, Alfred's Freund | Hermann Blant. |
| Fritz Bernhardt | Luisa Behrens. |
| Josephine Krüger, Schriftstellerin | Richard Seydelmann. |
| Schöller, ehemaliger Musikdirektor | Maria Egede. |
| Amalie Pfeiffer, seine Schwägerin | Martha Giesecke. |
| Friederike, ihre Tochter | Willy Giesecke. |
| Eugen Kumbel | Georg Seyberlich. |
| Gröber, Major a. D. | Gustav Hauffig. |
| Jean, Jagstellner | Josef Nigrini. |
| Ein Kellner | Paul Heidrowski. |
| Erster Gast | Hans Weidlich. |
| Zweiter Gast | Mally Croll. |
| Ein Blumenmädchen | |

Vorher:

Die Burgruine.

Auffpiel in 1 Aufzuge von Carl Caro.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Personen:

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Walheim | Georg Seyberlich. |
| Erni, seine Tochter | Else Marshall. |
| Eberhard Leuthold, Maler | Hermann Blant. |
| Theodor Sperber | Willy Giesecke. |
| Fräulein Kathrine | Julie Grube. |
| Knopf, Diener | Paul Prina. |

Ort der Handlung: Landhaus Walheim's in einer Rheingegend. Zeit: Gegenwart.

Zwischenakts-Musik:

1. Nach der Heimath, Marsch,
 2. Festmarsch,
 3. Herzogin „Sophie Charlotte“, Gavotte,
 4. Traum aus der Jugendzeit.
- } von Pauling.

Nach dem 1. Stück findet eine längere Pause statt.

Kassen-Preise:

| | | | |
|--------------------------------|------------|------------------------|-----------|
| Balkonsitz I. Rang | 3 M. 50 J. | Mittelsitz II. Rang | 2 M. — J. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 3 „ 50 „ | Logensitz II. Rang | 1 „ 80 „ |
| Logensitz I. Rang (Vordersitz) | 3 „ 20 „ | Parterresitz | 1 „ 50 „ |
| Logensitz I. Rang (Hintersitz) | 3 „ — „ | Amphitheater III. Rang | — „ 70 „ |
| Parquettsitz | 3 „ — „ | Gallerie | — „ 50 „ |
| Parquettsitz 8.—10. Reihe | 2 „ 20 „ | | |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$ bis 12 $\frac{3}{4}$ Uhr vormittags.

Sonntag, den 15. März 1903. 85. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Tata-

Toto. Vaudeville-Operette in 3 Akten von B. Léon und F. Zell. Musik von M. Vanès. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

