

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

29.03.1903 - Richard Skowronnek: Waterkant.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

123.

\*\*\* Sonntag, den 29. März 1903. \*\*\*

90. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Novität! Zum ersten Male: Novität!

# Waterkant.

Schauspiel in 3 Aufzügen von Richard Skowronek.

In Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

### Personen:

Frau Marie Holtfeuer . . . . .	Marie Edele.
Hans, ihr Sohn, Leutnant zur See . . . . .	Hermann Blank.
Frau Kapitän Klod . . . . .	Julie Grube.
Minchen, ihre Tochter . . . . .	Else Warshall.
Kapitän Rohrweder . . . . .	Georg Seyberlich.
Kommerzienrat Boordengang . . . . .	Franz Czerny.
Kay, sein Sohn . . . . .	Max Kaufmann.
Else Sötelier, seine Nichte . . . . .	Johanna Groll.
Der Kommandant der „Itis“ . . . . .	Arthur Mitschowski.
Schneider, Oberbootsmannmaat . . . . .	Willy Giefede.
Clajen, . . . . .	Gustav Hauffig.
Mertens, . . . . .	Wilhelm Gräper.
Zoneleit, . . . . .	Oskar Tegeber.
Mandelbaum, } Matrosen . . . . .	Hans Eckert.
Lehmann, . . . . .	Paul Brina.
Häbele, . . . . .	Hans Weiblich.
Wifen, } Dienstmädchen . . . . .	Anna Lofint.
Dörthe, . . . . .	Martha Giefede.
Ein Obermatrose . . . . .	Paul Heidrowski.
Ein Posten . . . . .	Anton Lechner.
Ein Bahlmeister . . . . .	Genty Döhmen.

Der erste Akt spielt an Bord S. M. S. Itis, auf der Reede von Port Said, der zweite in einem Vororte Hamburgs, der dritte in der Nähe des Hamburger Hafens.

### Zwischenakts-Musik:

1. Orientalischer Zug von F. v. Blon.
2. Die Matrosen, Overture von Plotow.
3. Overture von Troitz.

Die neue Dekoration im ersten Akt ist aus dem Atelier des Hoftheater-Malers **W. Mohrmann** hervorgegangen.

Nach dem 2. Aufzuge Pause von 15 Minuten.

### Kassen-Preise:

Balkonsitz I. Rang . . . . .	3 M. 50 J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	2 M. — J.
Prosceniumloge I. Rang . . . . .	3 " 50 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 80 "
Logensitz I. Rang (Vordersitz) . . . . .	3 " 20 "	Parterresitz . . . . .	1 " 50 "
Logensitz I. Rang (Hintersitz) . . . . .	3 " — "	Ampitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parquetsitz . . . . .	3 " — "	Gallerie . . . . .	— " 50 "
Parquetsitz 8.—10. Reihe . . . . .	2 " 20 "		

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 31. März 1903. 91. Vorstellung im Abonnement. **Macht.** Ein soziales Schauspiel in 4 Akten von F. Wiegand. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

