

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

26.12.1903 - August Weirauch: Die Maschinenbauer.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

64.

Freitag, den 26. Dezember 1903.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Die Maschinenbauer.

Poße mit Gesang und Tanz in 6 Bildern von A. Weirauch. Musik von A. Lang.

In Scene gesetzt vom Regisseur Albert Blumenreich.

Dirigent: Hofmusikdirektor Ferdinand Manns.

Personen:

1. Bild: In der Fabrik.

Eduard, ein junger Engländer . . .	William Mülhhan.
Vohmann, der Meister	Arthur Miščowski.
Heinzius, Monteur	Willy Gieseke
Knobbe, Schlosser	Albert Blumenreich.
Rudelhüber, Kupferschmied, Vaper,	Georg Brandenburg.
Dumont, Metalldreher, Franzose,	Hermann Kiewer.
Hörnbel, Modellstecher, Schleifer	Erwin Stein.
Wieseke, Schmied, Sachse,	Johannes Steinbeck.
Louise, Heinzius' Tochter . . .	Emilie Robiczek.
Friederike, Knobbe's Frau . . .	HenrietteLanius-Galster.
Josef, ihr Neffe, Lehrling	Elise Jüngling.
Raabe, Hauswirt . . .	Richard Seydelmann.
Frau Ronge, Wülferswitwe . . .	Martha Gieseke.
Arbeiter und ihre Frauen.	

2. Bild: Ein Parvenü.

Herr Hornipel, ein reicher Privatmann	Georg Seyberlich.
Eduard, sein Neffe	William Mülhhan.
Fräulein Schnuderich, seine Haushälterin	Julie Grube.
Louis von Sonnenschein . . .	Paul Prina.
Wieseke, Börsenspekulant . . .	Gustav Hauffig.
Role . . .	Paul Roth.
Knobbe . . .	Albert Blumenreich.
Ein Diener . . .	Josef Nigrini.

3. Bild: An die Luft gesetzt.

Heinzius . . .	Willy Gieseke.
Louise . . .	Emilie Robiczek.
Eduard . . .	William Mülhhan.
Raabe . . .	Richard Seydelmann.
Wieseke . . .	Johannes Steinbeck.
Hörnbel . . .	Erwin Stein.
Josef . . .	Elise Jüngling.
Ein Exekutor . . .	Heinrich Colmar.
Ein Briefträger . . .	Oskar Legeber.

4. Bild: Ein Hofball.

Raabe . . .	Richard Seydelmann.
Eduard . . .	William Mülhhan.
Heinzius . . .	Willy Gieseke.
Louise . . .	Emilie Robiczek.
Knobbe . . .	Albert Blumenreich.
Frau Knobbe . . .	HenrietteLanius-Galster.

Rudelhüber . . .	Georg Brandenburg.
Frau Rudelhüber . . .	Billi Brömont.
Dumont . . .	Hermann Kiewer.
Hörnbel . . .	Erwin Stein.
Wieseke . . .	Johannes Steinbeck.
Frau Ronge . . .	Martha Gieseke.
Josef . . .	Elise Jüngling.
Meister Vohmann . . .	Arthur Miščowski.
Frau Vohmann . . .	Bertha Seyberlich.
Ein Weinküfer . . .	Hans Eckert.
Ein Väderbursche . . .	Magda Gurtshinow.
Ein Konditorbursche . . .	Ella Heberich.
Johann, Hausknecht . . .	Henri Döhnen.
Musikanten, Maschinenbauer und ihre Frauen.	

5. Bild: Liebe und Geld.

Eduard . . .	William Mülhhan.
Heinzius . . .	Willy Gieseke.
Knobbe . . .	Albert Blumenreich.
Frau Knobbe . . .	HenrietteLanius-Galster.
Hörnbel . . .	Erwin Stein.
Wieseke . . .	Johannes Steinbeck.
Frau Ronge . . .	Martha Gieseke.
Josef . . .	Elise Jüngling.
Ein Commis. Ein Fuhrmann.	

6. Bild: Revanche.

Herr Hornipel . . .	Georg Seyberlich.
Eduard . . .	William Mülhhan.
Heinzius . . .	Willy Gieseke.
Louise . . .	Emilie Robiczek.
Knobbe . . .	Albert Blumenreich.
Frau Knobbe . . .	HenrietteLanius-Galster.
Hörnbel . . .	Erwin Stein.
Wieseke . . .	Johannes Steinbeck.
Rudelhüber . . .	Georg Brandenburg.
Dumont . . .	Hermann Kiewer.
Frau Ronge . . .	Martha Gieseke.
Josef . . .	Elise Jüngling.
Louis von Sonnenschein . . .	Paul Prina.
Fräulein Schnuderich . . .	Julie Grube.
Wieseke . . .	Gustav Hauffig.
Role . . .	Paul Roth.
Arbeiter und ihre Frauen.	

Zwischenakts-Musik:

1. Perpetuum mobile, Marsch von Blon. 2. „Aus lieber Zeit“ Gavotte von Eilenberg. 3. Jugendstreiche, Galopp von Bixerer. 4. Phantome, Walzer von Komzal. 5. Heitere Launen, Quadrille von Wiegand. 6. „Klopf an“, Polka von Willstätter.

Nach dem 4. Bilde Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise:

Fremdenloge I. Rang	} à M. 2,50	Mittelplog II. Rang	1 M. 25 -.
Prosceniumsloge I. Rang		Logenstüb II. Rang	1 „ 10 „
Logenstüb I. Rang	} 2 M. - .	Parterrestüb	1 „ 00 „
Parkestüb		Amphitheater III. Rang	— „ 50 „
Parkestüb 8.—10. Reihe	1 „ 40 „	Galerie	— „ 40 „

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende 10¹/₄ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 27. Dezember 1903. 51. Vornellung im Abonnement. Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit. Auf allgemeines Verlangen: **Manzelle Nitouche.** Baudeville in 4 Akten von Meilhac und Willaerd. Deutsch von H. Genée. Musik von Hervé. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Heute Anfang 7¹/₂ Uhr.

Heute Anfang 7¹/₂ Uhr.