

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

19.01.1904 - Śūdraka / Emil Pohl (Bearb.): Vasantasena.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



83.

**⚡ Dienstag, den 19. Januar 1904. ⚡**

**63. Vorstellung im Abonnement.**

**Zum letzten Male:**

# Vasantasena.

Indisches Drama in 5 Akten nach einer Dichtung des Königs Sudraka frei bearbeitet von Emil Pohl. Musik von E. Mühlendorfer.

**Zu Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.**

### Personen:

Karudatta, aus der Kaste der Brahmanen	Carl Weiß.
Nohasena, dessen Söhnchen	Friz Stude.
Maitreja, aus der Kaste der Brahmanen, Karudattas Freund	Johannes Steinbeck.
Samthanalala, Schwager des regierenden Königs Palala	Hans Ebert.
Ariala, ein junger Hirt	Curt Westermann.
Vasantasena, Wajadere	Luise Gärtler.
Mandanita, deren Sklavin	Votte Bindhoff.
Ein Vater, später Buddhistischer Bettelmönch	Richard Seydelmann.
Ein Höfling im Gefolge Samthanalalas	Georg Brandenburg.
Der Oberrichter	Eugen Koebius.
Erster Richter	Gustav Hauffig.
Zweiter Richter	Josef Nigrin.
Erster Gildeherr	Oskar Tegeeder.
Zweiter Gildeherr	Heinrich Colmar.
Birala, Anführer der Häscher	William Mühlhan.
Kandanala, ein Spielhalter	Georg Seydewitz.
Matura, ein Spieler	Hans Ebert.
Ein Spieler	Paul Brina.
Ein Hensler	Henri Döhmen.
Stovarala, Diener Samthanalalas	Paul Roth.
Kumbilala, Diener der Vasantasena	Arthur Witschlowski.
Ein königlicher Ausrufer	Paul Heidrowski.
Mandarita, Karudattas Dienerin	Julie Grube.
Erste Frau aus dem Volke	Adolfine Kuffe.
Zweite Frau aus dem Volke	Ella Heiderich.
Bürger, Bürgerinnen, Krieger, Häscher, Sklaven und Sklavinnen Vasantasenas.	

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch zu „Turandot“ von Lachner. 2. Intermezzo von Mascagni. 3. Wajadertanz von Rubinstein. 4. Allegro von Fallmoda. 5. Romanze von Niccius.

**Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.**

### Kassen-Preise:

Fremdenloge I. Rang	4 M. — 5.	Wirtelplatz II. Rang	2 M. — 5.
Proszeniumloge I. Rang	3 „ 30 „	Logenplatz II. Rang	1 „ 80 „
Logenplatz I. Rang	3 M. — „	Portierensitz	1 „ 50 „
Parterresitz	2 „ 20 „	Amphitheater III. Rang	— „ 70 „
Parterresitz 8.—10. Reihe	2 „ 20 „	Galerie	— „ 50 „

**Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 11 $\frac{1}{2}$  bis 12 $\frac{3}{4}$  Uhr vormittags.**

Donnerstag, den 21. Januar 1904. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Kassenpreisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Gastspiel des Herrn Emanuel Reicher. Rosmersholm. Schauspiel in 4 Akten von Ibsen. Deutsch von Borch. Rosmer: Emanuel Reicher. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

