

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

24.01.1904 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.): Der
Kaufmann von Venedig.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

86.

☛ Sonntag, den 24. Januar 1904. ☚

☞ Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. ☜

Freiplätze haben zu dieser Vorstellung keine Giltigkeit.

**Lehtes Gastsp. des Fräul. Hedwig Reicher
und des Herrn Emanuel Reicher.**

Der Kaufmann von Venedig.

Lustspiel in 5 Aufzügen von W. Shakespeare. Uebersetzt von A. W. von Schlegel.

In Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

Personen:

Der Doge von Venedig	Arthur Mitschlowski.
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Eugen Roebius.
Bassanio, sein Freund	Carl Weiß.
Solanio,	Gustav Hauffig.
Salario, } Freunde des Antonio	Johannes Steinbeck.
Graziano, }	William Mühlhan.
Porzia, eine reiche Erbin	Elise Jüngling.
Nerissa, ihre Begleiterin	Georg Seyberlich.
Prinz von Maroffo, } Freier der Porzia	Georg Brandenburg.
Prinz von Arragon, }	
Shylock, ein Jude	Luije Gürtler.
Jessita, seine Tochter,	Curt Westermann.
Lorenzo, deren Liebhaber	Paul Brina.
Tubal, ein Jude, Shylock's Freund	Billy Giesede.
Lanzelot Gobbo, Diener des Shylock	Richard Seydelmann.
Der alte Gobbo, Lanzelot's Vater	Frich Raabe.
Salerio	Paul Roth.
Balthasar, Porzia's Diener	Heinrich Colmar.
Ein Senator	
Senatoren von Venedig. Beamte des Gerichtshofes. Gefangenwärter. Bediente und anderes Gefolge. Masken. Die Scene ist theils in Venedig, theils in Belmont, Porzia's Landst.	

* * * Porzia	Hedwig Reicher.
* * * Shylock	Emanuel Reicher.

Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Hoffmann 2. Lustspielouverture von Keler-Bela. 3. Spinnerlied von Mendelssohn. 4. Overture von Schubert.
5. Zwischenakt aus „Carmen“ von Bizet.

Nach dem 2. und 4. Aufzuge längere Pausen.

☞ Kassen-Preise: ☜

Fremdenloge I. Rang	4 M. — S.	Mittelplatz II. Rang	2 M. — S.
Prosceniumsloge I. Rang		Logenst. II. Rang	1 " 80 "
Logenst. I. Rang	3 " 30 "	Parterrest.	1 " 50 "
Parterrest.	3 " — "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parterrest. 8.—10. Reihe	2 " 20 "	Galerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 26. Januar 1904. 64. Vorstellung im Abonnement. **Egmont.** Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.
Musik von Beethoven. Anfang 7 Uhr.

Heute Anfang 7¹/₂ Uhr.

Heute Anfang 7¹/₂ Uhr.

