

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

24.03.1904 - Hermann Sudermann: Teja; Eugène Scribe / Olfers [Henriette Mühling] (Bearb.): Frauenkampf.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



Donnerstag, den 24. März 1904.

91. Vorstellung im Abonnement.

# Teja.

Drama in 1 Akt von Hermann Sudermann.

In Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

### Personen:

Teja, König der Gothen . . . . .	Curt Westermann.
Bathilda, die Königin . . . . .	Lotte Bindhoff.
Amalaberga, deren Mutter . . . . .	Maria Ebde.
Agila, der Bischof . . . . .	Eugen Roebins.
Eurich, } Große im ehemaligen Gothenreich . . . . .	Paul Prima.
Theodimir, } . . . . .	Johannes Steinbed.
Athanasich, } . . . . .	Richard Seydelmann.
Abdab, Speertträger des Königs . . . . .	Arthur Wischnowski.
Haribalt, ein Krieger . . . . .	Georg Brandenburg.
Zwei Beltwächter . . . . .	Henri Döhmen.
Ein Knabe . . . . .	Gustav Hauffig.
	Luisje Tänzer.

### Hierauf:

# Frauenkampf.

Lustspiel in 3 Akten nach Scribe von Diers.

In Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

### Personen:

Gräfin von Lutreval, geb. Kermadio . . . . .	Alice Hempel.
Leonie von Villegontier, ihre Nichte . . . . .	Lotte Bindhoff.
Henri von Flavignoul . . . . .	Johannes Steinbed.
Gustav von Grignon . . . . .	Carl Weiß.
Baron von Montrichard . . . . .	Hans Ebert.
Ein Unteroffizier . . . . .	Paul Roth.
Ein Bedienter . . . . .	Erich Raabe.

Ort der Handlung: Reims.

### Zwischenakts-Musik:

- 1. Bild aus Osten von Schumann. 2. a. Parade militaire von Massenet, b. Jubelfest von Rosenkranz.

Nach dem 1. Stücke 15 Minuten Pause.

Krank: Georg Seyberlich, Martha Giesecke.

## Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 12<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr vormittags.

Sonabend, den 26. März 1904. Außer Abonnement zu gewöhnlichen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Ensemble-Gastspiel unter Leitung des Herrn Direktor Leo Stein. Bis an's Ende der Welt. Schöpfungsdrama in 5 Akten und einem Prolog von Dr. M. B. Meyer. (Begründer der Berliner „Urania“.) Musik von Maiba. Decorationen von F. Bulacz und H. Baruch, Berlin. Maschinelle Einrichtungen von G. Kühn, Berlin. Beleuchtungsapparate v. R. Lautenschläger, München. Anfang 4 Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

