

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

18.09.1904 - William Shakespeare / Wolf von Baudissin und Eugen Kilian
(Bearb.): Der Widerspenstigen Zähmung.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 18. September 1904.

1. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. ➔

Der Widerspenstigen Zähmung.

Lustspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeares, nach Baudiffins Uebersetzung für die deutsche Bühne bearbeitet von Eugen Kilian. (Zum ersten Male.)
(Zum ersten Male aufgeführt in dieser Gestalt am Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe am 12. Oktober 1897.)

In Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

Personen des Vorspiels:

Ein Lord	Oskar Matthes.
Christoph Schlau, ein betrunkenen Kesselfler	Willy Giesede.
Wirtin	Henriette Lanius-Galster.
Page	Ewald Schindler.
Jäger	Hans Hallbauer.
Erster Diener	Paul Roth.
Zweiter Diener	Conrad Lehmann.
Ein Schauspieler	Arthur Mitschkowski.

Gefolge des Lords, Schauspieler, Aufwarter, Wäpde.

Personen des Lustspiels:

Baptista, ein Edelmann in Padua	Adalbert Kaul.
Katharina, dessen Tochter	Margarethe Hohl.
Bianca, dessen Tochter	Lette Hindhoff.
Gremio, Bianca's Freier	Hans Ebert.
Cortensio, Bianca's Freier	William Mühlhan.
Vincenzio, ein Edelmann aus Pisa	Eugen Moebius.
Lucentio, dessen Sohn	Curt Wesfermann.
Tranio, Lucentios Diener	Demeter Klein.
Biondello, Lucentios Diener	Ewald Schindler.
Petruchio, ein Edelmann aus Verona	Carl Weiß.
Grumio, Petruchos Diener,	Johannes Steinbed.
Curtis, Petruchos Diener,	Paul Roth.
Nathanael, Petruchos Diener,	Rudolf Sanden.
Niklas, Petruchos Diener,	Edgar Kanisch.
Eine Witwe	Emilie Kobiczek.
Ein Magister	Arthur Mitschkowski.
Ein Schneider	Josif Nigrini.
Ein Bedienter Baptistas	Fredy Scholz.

Die Handlung ist in Padua und im vierten Akte in dem Landhause des Petruccio. Hochzeitsgäste. Dienerschaft. Musikanten.

Zwischenakts-Musik:

1. Marschhymnus v. Hoffmann.
2. Marsch aus Feramors v. Rubinstein.
3. Barcarole v. Tschaikowsky (neu).
4. Aubade aux maries v. Lacombe.
5. Ouverture zur Widerspenstigen Zähmung v. A. Schy.
6. Mandolinenständchen v. Jungmann.

Nach dem 2. und 4. Akte längere Pausen.

➔ Kassen-Preise: ➔

Fremdenloge I. Rang	4 M. — S.	Mittelplatz II. Rang	2 M. — S.
Prosceniumsloge I. Rang	3 " 30 "	Logenitz II. Rang	1 " 80 "
Logenitz I. Rang	3 " — "	Parterresitz	1 " 50 "
Parterresitz	3 " — "	Amphitheater III. Rang	— " 70 "
Parterresitz 8.—10. Reihe	2 " 20 "	Galerie	— " 50 "

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlaß 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 20. September 1904. 2. Vorstellung im Abonnement. **Novität! Zum ersten Male: Lady Windermere's Fächer.** Drama eines guten Weibes in 4 Akten v. D. Wilde. Ins Deutsche übertragen v. Fjodor Leo Pavia und Hermann Freiherrn von Teschenberg. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Heute Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

