

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

20.09.1904 - Oscar Wilde / Isidore Leo Pavia und Hermann von  
Teschenberg (Bearb.): Lady Windermere's Fächer.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

  
**Großherzogl. Theater.**  
**Oldenburg.**

Dienstag, den 20. September 1904.

2. Vorstellung im Abonnement.

➔ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ➔

**Novität! Zum ersten Male: Novität!**

# Lady Windermere's Fächer.

Das Drama eines guten Weibes in 4 Akten von Oskar Wilde. Ins Deutsche übertragen von Sidore Leo Pavia und Hermann Freiherrn von Teschenberg.

In Scene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

**Personen:**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Lord Windermere . . . . .                                       | Carl Weiß.                |
| Lady Windermere . . . . .                                       | Luise Gürtler.            |
| Die Herzogin von Berwick . . . . .                              | Henriette Lanius-Galster. |
| Lady Agatha Carlisle, ihre Tochter . . . . .                    | Lotte Bindhoff.           |
| Lady Plymdale . . . . .   | Emilie Kobiczek.          |
| Lady Jebburgh . . . . .   | Julie Grube.              |
| Lady Stutfield . . . . .  | Luise Tänzer.             |
| Mrs. Cowper-Cowper . . . . .                                    | Elfriede Heybel.          |
| Mrs. Fclymne . . . . .  | Margarete Hohl.           |
| Lord Augustus Lorton, Bruder der Herzogin von Berwick . . . . . | Eugen Moebius.            |
| Lord Darlington . . . . .                                       | Hans Ebert.               |
| Mr. Dumbly . . . . .  | Demeter Klein.            |
| Mr. Cecil Graham . . . . .                                      | William Rühlhan.          |
| Mr. Fopper . . . . .  | Ewald Schindler.          |
| Kofasie, Kammermädchen } bei Lord Windermere . . . . .          | Ellen Beeren.             |
| Parfer, Kammerdiener } . . . . .                                | Arthur Mitschlowski.      |

Zeit: die Gegenwart.

Die Handlung findet binnen 24 Stunden statt, indem sie an einem Dienstag nachmittags um 5 Uhr anfängt und am nächsten Tag um 1 Uhr 30 endigt.

Die neue Salon-Dekoration des I. und IV. Aktes ist aus dem Atelier von **Obronsky, Impekoven & Co., Berlin** hervorgegangen. Die neuen Möbel stammen aus der Möbelfabrik von **Wilh. Müller, Oldenburg.**

**Zwischenakts-Musik:**

1. Obersteiger-Marsch von Zeller. 2. Overture zu „Rosamunde“ von Schubert. 3. Overture zu „Die Frau Meisterin“ von Suppé. 4. Spinnerlied von Mendelssohn.

Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.

➔ **Kassenpreise wie gewöhnlich.** ➔

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 21. September 1904. 1. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Der Widerspenstigen Zähmung.** Lustspiel in 5 Akten und einem Vorspiel von Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von E. Kilian. Anfang 4 Uhr.

➔ Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ➔

➔ Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ➔

