

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

28.10.1904 - Victor van Wilder und Alfred Charlemagne Lartique Delacour  
/ Carl Treumann (Bearb.): Prinz Methusalem.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Freitag, den 28. Oktober 1904.

22. Vorstellung im Abonnement.

## Prinz Methusalem.

Operette in 3 Akten von Wilder und Delacour, bearbeitet von G. Treumann. Musik von J. Strauß.

In Szene gesetzt vom Direktor Carl Ulrich S.

Dirigent: Kapellmeister Philipp Stahl.

### Personen:

Sigismund, Fürst von Trocadero . . . . .	Willi Giesecke.
Pulcinella, seine Tochter . . . . .	Emilie Robitzel.
Marchese Carbonazzi, Conseils-Präsident . . . . .	Adalbert Kaul.
Conte Vulcanio, Ober-Zeremonienmeister . . . . .	Oskar Matthes.
Cyprian, Herzog von Nitaraf . . . . .	Richard Seydelmann.
Sophistita, dessen Gemahlin . . . . .	Henriette Lanius-Galster.
Prinz Methusalem, ihr Sohn . . . . .	Marga Kuhn.
Trombonius, Komponist . . . . .	Demeter Klein.
Brusco, Hotelbesitzer . . . . .	Edgar Kanisch.
Gasparo, sein Sohn . . . . .	Clara Brettschneider.
Mandelbaum, } Abgesandte von Nitaraf	Heinrich Colmar.
Feuerstein, } . . . . .	Arthur Wittschowski.
Signora Ernesta, } Ehrendamen der Prinzessin Pulcinella	Bertha Seyberlich.
Signora Arabella, } . . . . .	Marie Stein.
Carlo, } . . . . .	Luiße Tänzer.
Pietro, } . . . . .	Ella Heiberich.
Francesco, } . . . . .	Elsriede Heister.
Enrico, } . . . . .	Anny Hüdar.
Spadi, Leutnant der Kavallerie . . . . .	Ewald Schindler.
Ein Courier . . . . .	Oskar Tegeber.
Erster } . . . . .	Hans Eckert.
Zweiter } . . . . .	Gustav Lederer.
Dritter } Brabo . . . . .	Conrad Lehmann.
Vierter } . . . . .	Josef Nigrini.
Eine Bürgerfrau . . . . .	Ellen Beer.
Erster } Bürger . . . . .	Fredy Scholz.
Zweiter } . . . . .	Hans Hallbauer.

Die Handlung spielt in Trocadero.

Nach dem 1. Akte 10 Minuten und nach dem 2. Akte 6 Minuten Pause.

### Kassen-Preise:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	4 M. — J.	Mittelploz II. Rang . . . . .	2 M. — J.
Prosceniumsloge I. Rang } . . . . .	3 " 30 "	Begensitz II. Rang . . . . .	1 " 80 "
Bogenst. I. Rang . . . . .	3 " — "	Parterresitz . . . . .	1 " 50 "
Parterresitz . . . . .	3 " — "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 70 "
Parterresitz 8.—10. Reihe . . . . .	2 " 20 "	Galerie . . . . .	— " 50 "

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 30. Oktober 1904. 23. Vorstellung im Abonnement. **Freiplätze haben keine Gültigkeit. Novität!**  
**Zum ersten Male: Kettenlieder.** Ein fröhliches Spiel am häuslichen Herd in 4 Akten von H. Seyernmann jr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Heute Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

SH