

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

07.03.1905 - Eugène Scribe / Ferdinand Gumbert (Bearb.): Die Afrikanerin.  
[Gastspiel]

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Dienstag, den 7. März 1905.

Außer Abonnement zu erhöhten Opern-Preisen.

Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Gastspiel der

## Bremer Oper

unter Direktion des Herrn Erdmann-Jesniker.

➔ Anfang 5 Uhr. ➔

# Die Afrikanerin.

Große Oper in 5 Akten von Scribe. Deutsch von F. Gumbert. Musik von G. Meyerbeer.

Regie: Herr Anton Schertel. Dirigent: Herr Kapellmeister Hermann Jäger.

Orchester: Großherzogliche Hofkapelle.

### Personen:

Don Pedro, Vorsitzender im Räte des Königs von Portugal . . . . .	Herr Reibel.
Don Diego, Admiral . . . . .	Herr Barth.
Ines, dessen Tochter . . . . .	Frl. v. Kirchfeld.
Vasco de Gama, Marine-Offizier . . . . .	Herr Christian.
Don Alvar, Mitglied des Rats . . . . .	Herr Wirzalis.
Der Großinquisitor von Lissabon . . . . .	Herr Rang.
Relusco, } Sklaven . . . . .	Herr Stury.
Selica, } . . . . .	Frau v. Scheele-Müller.
Der Oberpriester des Brahma . . . . .	Herr Vogl.
Anna, Ines' Dienerin . . . . .	Frl. Duhne.
Ein Huissier . . . . .	Herr Werblowski.
Matrosen } . . . . .	Herr Bülte.
Ein Priester . . . . .	Herr Walter.
	Herr Lorenz.

Kardinäle, Bischöfe, Offiziere, Soldaten, Matrosen, Priester des Brahma, Indier, Malaien beiderlei Geschlechts.

Die Szene spielt: I. Akt: Ratsaal des Königs von Portugal. II. Akt: Gefängnis der Inquisition zu Lissabon. III. Akt: Schiff auf offenem Meere. IV. und V. Akt: Auf einer Insel an der Küste von Afrika.

Zur 4. Akt: **Großer Aufzug und Ballet**, arrangiert von der Balletmeisterin Frl. Paula Bethge, ausgeführt von dem gesamten Corps de Ballet, den Damen und Herren vom Chor und Statisten.

Nach dem 2. und 3. Akt finden längere Pausen statt.

Zur gefl. Kenntnissnahme diene, dass im Interesse des pünktlich erscheinenden Publikums in Opern-Vorstellungen bei Beginn der Ouverture sämtliche Türen geschlossen werden. Ein Eintritt ist daher erst nach Beendigung der Ouverture möglich

Fremdenloge I. Rang } . . . . .	6 M. — .	Logenst. II. Rang, Vorderst. . . . .	3 M. 25 .
Proskeniumloge I. Rang } . . . . .	5 " 50 "	Logenst. II. Rang, Hinterst. . . . .	2 " 50 "
Logenst. I. Rang . . . . .	5 " — "	Parterre . . . . .	2 " 50 "
Parterrest. . . . .	5 " — "	Amphitheater III. Rang . . . . .	1 " 50 "
Mittelplatz II. Rang, 1. bis 3. Reihe . . . . .	4 " — "	Galerie . . . . .	1 " — "
Mittelplatz II. Rang, 4. und 5. Reihe . . . . .	3 " 25 "		

Kassenöffnung 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 5 Uhr. Ende gegen 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 9. März 1905. 80. Vorstellung im Abonnement. **Ein Volksfeind.** Schauspiel in 5 Akten von G. Hien. Deutsch von W. Lange. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Das für Donnerstag, den 9. und Freitag, den 10. angelegte **Wohltätigkeits-Fest** zu Gunsten des Theater-Pensionsfonds und der Genossenschaft Deutscher Bühnengehöriger, findet am **Sonabend**, den 11. und **Sonntag**, den 12. d. M. statt.

Heute Anfang 5 Uhr.

Heute Anfang 5 Uhr.

