

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

30.03.1905 - Henri Berény: Die Hand; Maurice Vaucaire: Das
Abschieds-Souper; Henri Berény: Der Puppenmann.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Donnerstag, den 30. März 1905.

Außer Abonnement zu gewöhnlichen Opern-Preisen.

Sämtliche Freiplätze haben keine Giltigkeit.

➔ Auf Höchsten Wunsch: ➔

Einmaliges Gastspiel der
Madame Charlotte Wiehé aus Paris.

1. Die Hand.

(LA MAIN.)

Mimo-drame en 1 acte, scénario et musique de HENRI BERÉNY.

M^{me} Charlotte WIEHÉ interprétera le rôle de „Vivette,“ qu'elle a créé à Paris.

Vivette	M ^{me} Charlotte WIEHÉ.
Le Cambrioleur (rôle créé à Paris)	MM. FRANCK-MOREL.
Le Baron	VALLIERES.

2. Das Abschieds-Souper.

(SOUPER D'ADIEU.)

Comédie en 1 acte, de SCHNITZLER, adaptation française de M. MAURICE VAUCAIRE.

M^{me} Charlotte WIEHÉ jouera le rôle de „Louise,“ qu'elle a créé à Paris.

Louise	M ^{me} Charlotte WIEHÉ.
Maurice	MM. VALLIERES.
Max	LACOSTE.
Un maître d'hôtel	DURARRY.

3. Der Puppenmann.

(L'HOMME AUX POUPEES.)

Mimo-drame en 1 acte, scénario et musique de HENRI BERÉNY.

M^{me} Charlotte WIEHÉ interprétera le rôle de „Elle,“ qu'elle a créé à Paris.

Elle	M ^{me} Charlotte WIEHÉ.
Lui (rôle créé à Paris)	M. FRANCK MOREL.

Orchester unter Leitung des Componisten Herrn HENRI BERÉNY.

Nach dem 1. und 2. Stücke längere Pausen.

➔ Kassen-Preise: ➔

Fremdenloge I. Rang	} 5 M. — S.	Logenst. II. Rang, Vorderst.	2 M. 50 S.
Proszeniumslage I. Rang		Logenst. II. Rang, Hinterst.	2 „ — „
Logenst. I. Rang	4 „ 50 „	Parterre	2 „ — „
Parterrest.	4 „ — „	Amphitheater III. Rang	1 „ 20 „
Mittelplatz II. Rang, 1. bis 3. Reihe	3 „ — „	Galerie	= „ 80 „
Mittelplatz II. Rang, 4. und 5. Reihe	2 „ 50 „		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 31. März 1905. 90. Vorstellung im Abonnement. **Lehtes Gastspiel des Herrn Friß Redwig vom Carl Schultze-Theater in Hamburg.** Zum letzten Male: **Don Cesar.** Operette in 3 Akten v. D. Balthar. Musik v. R. Dellinger. **Don Cesar: Friß Redwig als Gast.** Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Sonntag, den 2. April 1905. 91. Vorstellung im Abonnement. **Freiplätze haben keine Giltigkeit.** Novität! Zum **ersten Male: Der Kaiserjäger.** Komödie in 3 Akten v. F. Brenner und F. Dittwald. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Dienstag, den 4. April 1905. 89. Vorstellung im Abonnement. **Comtesse Gueterl.** Lustspiel in 3 Akten von F. von Schönthan und F. Koppel-Ellfeld. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.