

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

Register

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Register.

- Berühmte Frau. 93. 99.
Biberpelz. 50.
Braut von Messina. 97. 105.
Bruder Straubinger. 13. 14. 19.
Drei Erlebnisse eines engl. Detektivs.
21. 22. 29. 33. 54.
Eamont. 17. 44.
Erbförster. 79. 82.
Fallissement. 30. 57. 66. 83.
Frauenkampf. 39. 45.
Fuhrmann-Jenschel. 49.
Gasparone. 85. 86. 92. 98. 104. 137.
Geisha. 102. 103. 108. 112. 118. 122. 126. 133.
Götz von Berlichingen. 121. 124. 128. 136.
Goldfische. 74. 77.
Goldne Eva. 34. 37.
Graf Essex. 2. 18.
Hedda Gabler. 7. 10.
Herrgottschnitzer. 71. 80.
Husarenfieber. 62. 63. 70. 73. 81. 88. 96. 106.
Journalisten. 43. 59.
Jüdin von Toledo. 41. 42.
Kater Lampe. 26. 27. 64.
Klein Dorrit. 5. 8. 23. 25. 36.
König Lear. 1. 4. 11. 28.
König Oedipus. 40.
Löwen Erwachen. 39. 45. 54. 119.
Madame Sans-Gêne. 138.
Mann im Monde. 9.
Maria Stuart. 35. 53. 60.
Maskerade. 134. 135.
Max und Moritz. 123. 130.
Meineidbauer. 120. 127.
Mein neuer Jux. 107. 119.
Militärfromm. 107. 119.
Minna von Barnhelm. 12. 15. 20. 38.
Nach dem Balle. 107.
Othello. 76. 87. 101.
Pfarrer von Kirchfeld. 90. 109.
Puppe. 81. 32. 52. 67. 132.
Rolf Berndt. 16.
Sommernachtsstraum. 68. 69. 75. 78. 91.
94.
Schlafwagen-Kontrollleur. 84.
Schöne Helena. 56. 65. 72. 131.
Schuhe der Prinzessin. 51. 53. 58. 61.
Strecke. 47. 48.
Ueber die Kraft. (I Teil) 110. 115.
Ueber unsere Kraft. (II Teil) 116. 117.
Ullimo. 3. 6.
Unsre Käte. 113. 129.
Uriel Acosta. 89.
Zärtliche Verwandten. 95. 100. 111. 117.
Zerbrochene Krug. 95. 100. 111. 117.
Zweite Gesicht. 24. 46.
Salome. 125.

Großherzogliches Theater

in

Oldenburg.

Die Vorstellungen im Großherzoglichen Theater hieselbst beginnen voraussichtlich am **15. September d. J.**

Abonnementsbedingungen:

1. Anmeldungen zum Abonnement werden bis zum **5. September d. J., vormittags von 9^{1/2} bis 12 Uhr**, im Bureau der Großherzoglichen Theaterkasse, Eingang Gartenseite — 2 Treppen rechts — entgegengenommen.
2. Den Abonnenten der vorigen Saison, d. h. nur denjenigen, deren Namen in der Abonnementsliste verzeichnet waren, werden ihre bisherigen Plätze bis zum **31. August d. J. einschl.** zum etwaigen Neuabonnement reserviert bleiben.
3. Anmeldungen können sowohl auf die volle Anzahl von 100 Vorstellungen (ganze Abonnements) als auch auf 25 Vorstellungen ($\frac{1}{4}$ Abonnements) gemacht werden. Die $\frac{1}{4}$ Abonnements berechnen sich zum Besuch **jeder 4. Abonnements-Vorstellung**, n. B. 1., 5., 9. u. d. 13. Vorstellung. Natürlich schließt das nicht aus, daß ein Abonnent auch $\frac{1}{4}$ u. d. 2. deselben Platzes nehmen kann.
4. Die General-Intendantin behält sich vor, Abonnenten, von denen vermutet werden kann, daß sie vorzugsweise zum Zwecke des Wiederverkaufs abonnieren, jederzeit von der Teilnahme am Abonnement auszuschließen.
5. Jeder Abonnent verpflichtet sich durch Belegung eines Platzes zur Zahlung des Abonnements-Betrages bis zu Ende der Spielzeit. Die Zahlung der Abonnementsgelder geschieht im voraus an die Großherzogl. Theaterkasse. Die ganzen Abonnements (also auf 100 Vorstellungen lautend) können, nach Wahl der Abonnenten, in Teil-Zahlungen von je 20 Karten, oder zu Anfang der Spielzeit für alle 100 Vorstellungen in Empfang genommen werden. Dagegen ist der Abonnementsbetrag für Teilabonnements im voraus in einer Summe zu entrichten.
6. Die Abonnements-Karten werden fortlaufende Nummern von 1 bis 100 erhalten, und gilt jede Karte **nur** für die auf derselben bezeichnete Vorstellung. Ein Umtausch einzelner Abonnements-Karten gegen einen andern Rang als auf den die Karte lautet, findet an der Kasse **nicht** statt.
7. Preise der Plätze:

	1. im Abonnement:		2. Kassen-Preise:	
	Ganze Abonnements.	$\frac{1}{4}$ Abonnements.	à Billet:	
	a) 100 Vorstellungen:	b) 25 Vorstellungen:		
a) Fremdenloge I. Rang	250 " 00 "	62 " 50 "	4	M. 50 -/.
b) Proszeniumsloge I. Rang	230 " 00 "	57 " 50 "	4	" 50 "
c) Logenstiege I. Rang 1. und 2. Reihe	200 " 00 "	50 " 00 "	3	" 50 "
d) Logenstiege I. Rang 3. und 4. Reihe	220 " 00 "	55 " 00 "	3	" 50 "
e) Parkettstiege	180 " 00 "	45 " 00 "	2	" 80 "
f) Parkettstiege 8. bis 10. Reihe	140 " 00 "	35 " 00 "	2	" 40 "
g) Mittelplätze II. Rang	125 " 00 "	31 " 25 "	2	" 00 "
h) Logenstiege II. Rang	120 " 00 "	30 " 00 "	1	" 80 "
i) Parterrestiege	70 " 00 "	17 " 50 "	1	" 00 "
k) Amphitheater III. Rang			0	" 50 "
l) Galerie				

8. Bei Vorstellungen außer Abonnement, d. h. bei solchen, zu denen den Abonnenten ein Vorzugsrecht auf ihre Plätze eingeräumt wird, kann nur denjenigen Abonnenten dieses Anrecht zugesichert werden, welche auf ganze Plätze (also 100 Vorstellungen) abonniert sind.

9. Die zu gebenden 100 Vorstellungen werden sowohl in Lust-, Schau- und Trauerspielen, wie auch in Singspielen und Poffen bestehen. Da Wiederholungen einzelner Vorstellungen aus künstlerischen Rücksichten durchaus notwendig sind, so wird, wie im vorigen Jahre, bei solchen Wiederholungen auf eine Einteilung der Nummern der Abonnements-Vorstellungen in gerade und ungerade Bedacht genommen werden, was den verehrlichen Abonnenten hierdurch mitgeteilt wird.

10. Den Theaterbesuchern ist es laut polizeilicher Verfügung nicht gestattet, in den Zuschauer-raum des Parketts, Parterres, I. und II. Ranges Garderobestücke mitzunehmen. Die Logenschließer sind angewiesen, solches nicht zu erlauben. Für Benutzung der Garderobe sind pro Abend 10 -/ an den Pächter zu entrichten und ist dieser für die abgegebenen Sachen haftpflichtig. Der Pächter ist beauftragt, die Aufhebungsgebühr im voraus zu fordern. Für Benutzung der Garderobe im III. Range sind nur 5 -/ pro Abend an den Pächter zu zahlen.

11. Der Preis des Zettelabonnements für die Saison beträgt 1 M. 50 -/.

12. Die Abonnements-Karten sind bis zum **7. September d. J., vormittags von 10 bis 12** und **nachmittags von 4 bis 5 Uhr**, im Bureau der Theaterkasse, Eingang Gartenseite, 2 Treppen rechts, abzufordern.

Oldenburg, den 22. August 1907.

Großherzogliche General-Intendantin.

