

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

30.12.1906 - Maurice Ordonneau / Alfred Maria Willner (Bearb.): Die  
Puppe.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Sonntag, den 30. Dezember 1906.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

**Anfang 7 Uhr.**

Zum letzten Male:

## Die Puppe.

Operette in 3 Akten und einem Vorspiel nach dem Französischen des Maurice Ordonneau.  
Deutsch von A. W. von Willner. Musik von Edmond Audran.

In Szene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

Dirigent: Kapellmeister Philipp Stahl.

### Personen:

Maximius, Vorsteher eines Konvents . . . . .	Carl Beder.
Lancelot . . . . .	Alfred von Krebs.
Aguelet . . . . .	Heinrich Colmar.
Balthasar } Mitglieder	Abalbert Kaul.
Venoisi } desselben	Leonhard Hertel.
Basilius . . . . .	Paul Heidrowski.
Baron Chanterelle . . . . .	Adolf Schröder.
Loremois, sein Freund . . . . .	Hans Ebert.
Hillarius, Puppenfabrikant . . . . .	Willy Giesecke.
Frau Hillarius, seine Gattin . . . . .	Felicia Pestel.
Alesia, beider Tochter . . . . .	Martha Lange.
Guduline, Gesellschafterin . . . . .	Rosa Pettag.
Heinrich, Lehrling . . . . .	Martha Giesecke.
Ein Notar . . . . .	Josef Nigrini.
Pierre } Diener bei Chanterelle.	Lothar Großkopf.
Jacques } . . . . .	Carl Gödderz.
Marie, Stubenmädchen . . . . .	Johanne Kettlinger.
I. . . . .	Hans Ebert.
II. } Arbeiter . . . . .	Willy Wigand.
III. } . . . . .	Josef Nigrini.
IV. } . . . . .	Fritz Schwabe.

Arbeiter, Puppen, Gesellschaft, Mitglieder des Konvents.

Das Vorspiel und der dritte Akt spielen im Konvent, der erste Akt in der Puppenfabrik des Hillarius, der zweite Akt in der Villa des Baron Chanterelle. Zeit: 1810.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

### Kassen-Preise:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	2 M. 50 S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 25 S.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Logensitz II. Rang . . . . .	1 " 10 "
Logensitz I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Parterresitz . . . . .	1 " — "
Parterresitz . . . . .	2 " — "	Amphitheater III. Rang . . . . .	— " 50 "
Parterresitz 8.—10. Reihe . . . . .	1 " 40 "	Galerie . . . . .	— " 40 "

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 1. Januar 1907. 51. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Neu einstudiert: Ein Sommernachtstraum.** Komödie in 3 Akten von W. Shakespeare, übersetzt von A. B. von Schlegel und Ludwig Tieck. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Anfang 7 Uhr.