

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.03.1907 - Owen Hall / Curt M. Röhr und Julius Freund (Bearb.): Die Geisha oder: Die Geschichte eines japanischen Teehauses.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Dientag, den 5. März 1907.

83. Vorstellung im Abonnement.

☞ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☞

## Die Geisha

oder:

### Die Geschichte eines japanischen Teehauses.

Operette in 3 Akten von Owen Hall. Musik von Sidney Jones. Deutsch von C. M. Röhr  
und Julius Freund.

In Szene gesetzt, sowie Tänze und Gruppierungen einstudiert von Frau Ballettmeisterin  
Adele Stahlberg vom Stadttheater in Halle.

Dirigent: Kapellmeister Philipp Stahl.

#### Personen:

Leutnant Reginald Fairfax,	} Offiziere S. M. S. „Schildkröte“	Demeter Klein.
„ Vrouville,		Adolf Schröder.
„ Cunningham,		Wilhelm von Arn.
„ Grimston,		Max Grünberg.
Seefadett		Charlotte Klinger
Wun-Hsi, ein Chinese, Eigentümer des Teehauses „In den Zehntausend Freuden“		Willy Giesede.
Marquis Imari, Polizei-Präsident und Gouverneur einer japanischen Provinz		Hans Edert.
Leutnant Katana, von der Kaiserlich japanischen Artillerie		Alfred von Krebs.
Lady Constance Wynne, eine englische Lady, welche in ihrer Nacht die Welt bereist		Betty Klinger.
Molly Seamore,		Anni Collini.
Mary Worthington, } ihre Freundinnen		Martha Giesede.
Ebith Grant,		Margarethe Janßen.
Juliette, eine Französin, im Teehause als Mousmé oder Teemädchen angestellt		Emilie Nobitzel.
O Mimosa San, Geisha, Sängerin im Teehause		Martha Lange.
O Kiku San, Chrysanthemum		Martha Novelly.
O Nana San, Blüte,	} Geishas	Emilie Albrecht.
O Kinkoto San, goldene Harfe		Fanny Heilmann.
O Komurasaki, Weilchen,		Charlotte Reinhold.
Nami, japanische Brautjungfer		Wilma Arens.
Tatemi, Polizei-Sergeant		Leonhard Hertel.
Vier Dienerinnen für die Geishas. Drei Coolies. Chor der Japaner und Japanerinnen. Wachen.		
Das Stück spielt außerhalb der laut Vertrag mit Europa festgesetzten Grenzen. Zeit: Die Gegenwart.		

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 10 $\frac{1}{4}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 6. März 1907. 7. Abonnements-Konzert der Großherzoglichen Hofkapelle.

Donnerstag, den 7. März 1906. 84. Vorstellung im Abonnement. Der Pfarrer von Kirchfeld. Volksstück mit Gesang in 5 Akten von L. Angenruber. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

