

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

19.09.1907 - Adolf L'Arronge: Der Kompagnon.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Mit-
schl.
leibe
1917
1903
leibe
ihen
gat.,
hat=

Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

Donnerstag, den 19. September 1907.

3. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7¹/₂ Uhr. ☉

Der Kompagnon.

Kunstspiel in 4 Akten von A. L'Arronge.

In Szene gesetzt vom Regisseur Hans Ebert.

Personen:

August Woff, Fabrikant	Willy Giesecke.	Friedrich, Hausdiener	Leonhard Hertel.
Mathilde, seine Frau	Betty Kinder.	Ante Köper	Julie Grube.
Else, deren Tochter	Emilie Ebert.	Gleichenberg, Buchhalter	Paul Roth.
Carl Schumann, Adelsbräutigam	Alfred von Krebs.	Sammelmann, Kassierer	Dito Conrad.
Ernhard Woff, Kanzleirat	Curt Eberhardt.	Der Prediger	Carl Kiewer.
Anna, } dessen Töchter	Lidia Pellet.	Sturm, Rechtsanwalt	Josef Nigrini.
Ida, }	Emilie Albrecht.	Dr. Lind	Johannes Frenzel.
Marie, }	Fanny Heilmann.	Seine Frau	Marie Stein.
Erwin Winkler	Adolf Schröder.	Kaufmann Böller	Curt Nietan.
Luise Verche	Martha Giesecke.	Ein Arbeiter	Dito Heinrichs.
Else, deren Tochter	Martha Novelly.	1. Lohnbedienter	Hans Ebert.
Marie, Dienstmädchen bei August Woff	Johanna Kettlinger.	Arbeitsleute.	

Zwischenakts-Musik:

Lothringer Marsch von Ganne. 2. Melodie von Manns. 3. Kußwalzer von Strauß. 3. Bahn frei, Galopp von Strauß.

Nach dem 2. Akte Pause von 10 Minuten.

Kassen-Preise

andenloge I. Rang	4 M. 50 S.	Mittelpfad II. Rang	2 M. 40 S.
Szeniumsloge I. Rang	4 " — "	Logensitz II. Rang	2 " — "
erster I. Rang { 1. und 2. Reihe	4 " — "	Parterre	1 " 80 "
{ 3. und 4. Reihe	3 " 50 "	Amphitheater	1 " — "
zweiter I. Rang { 1. bis 7. Reihe	3 " 50 "	Galerie	— " 50 "
{ 8. bis 10. Reihe	2 " 80 "		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 22. September 1907. 4. Vorstellung im Abonnement. **Novität!** Zum ersten Male. Freiplätze an keine Giltigkeit. **Der Dieb.** Ein Stück in drei Aufzügen von Henry Bernstein. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Rudolph Lothar. Anfang 7 Uhr.

Anfang 7¹/₂ Uhr.

