

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.12.1907 - Wilhelm von Scholz: Meroë.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



**Donnerstag, den 5. Dezember 1907.**

39. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

# MEROË.

Ein Trauerspiel in 5 Akten von Wilhelm von Scholz.

In Szene gesetzt vom Direktor Carl Ulrichs.

**Personen:**

Der König Sarias Abdissar der Große . . . . .	Max Kühne.
Die Königin Meros, seine Gemahlin . . . . .	Betty Kliner.
Prinz Hieram, beider Sohn . . . . .	Cornelius Lenzen.
Sarbal, Oberpriester, Bruder der Königin . . . . .	Hans Ebert.
Maharbal, Staatsrat . . . . .	Carl Weiß.
Karnak, ein Hauptmann . . . . .	Ludwig Widmann.
Sarcas, . . . . .	Arthur Busch.
Nescho, . . . . .	Curt Eberhardt.
Hysios, } Feldhauptleute . . . . .	Carl Kiewer.
Samilar, } . . . . .	Heinrich Colmar.
Omru, ein junger } Priester . . . . .	Alfred von Krebs.
Ein anderer } . . . . .	Carl Kiewer.
Atmu, Vorläufer des Königs . . . . .	Paul Roth.
Aschera, . . . . .	Martha Giesecke.
Samita, } Dienerinnen der Königin . . . . .	Martha Novelly.
Mylitta, } . . . . .	Gabriele Budinski.
Der Bechigenosse des Hieram . . . . .	Georg Werner.
Erster } Abtigger . . . . .	Willy Giesecke.
Zweiter } . . . . .	Paul Heidrowski.
Ein Soldat . . . . .	Paul Roth.
Erster } Wächter . . . . .	Leonhard Hertel.
Zweiter } . . . . .	Adolf Schröder.
Ein Hauptmann . . . . .	Curt Ritan.
Ein Voté . . . . .	Otto Conrad.
Ein Bürger . . . . .	Hans Ebert.

Abtigger, Bürger, Soldaten, Hauptleute.

**Zwischenakts-Musik:**

1. Overture zu „Joseph“ von Mehul.
2. Serenada fantastica von Cipollone.
3. Feierlicher Marsch von Beethoven.
4. Overture von Weber.
5. Trauermusik von Mozart.

**Nach dem 3. Akte Pause von 10 Minuten.**

Die neue Dekoration (Königsaal) ist aus dem Atelier des Hoftheatermalers W. Mohrmann hervorgegangen.

**Kassen-Preise**

Fremdenloge I. Rang . . . . .	4 M. 50 J.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	2 M. 40 J.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	4 „ „	Logenitz II. Rang . . . . .	2 „ „
Logenitz I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	4 „ „	Barriere . . . . .	1 „ 80 „
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	3 „ 50 „	Amphitheater . . . . .	1 „ „
Partett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	3 „ 50 „	Galerie . . . . .	— „ 50 „
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 „ 80 „		

**Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10 Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.**

Freitag, den 6. Dezember 1907. 40. Vorstellung im Abonnement. **Cyprienne.** Lustspiel in 3 Akten von Sardou und de Najac. Deutsch von Blumenthal. Hierauf: **Cartouche.** Operette in 1 Akt von M. Lion. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

**Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.**

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

