

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

12.04.1909 - Wilhelm Meyer-Förster: Alt-Heidelberg.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Montag, den 12. April 1909.

Außer Abonnement zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Giltigkeit

∞ Anfang 7 Uhr. ∞

## Alt-Heidelberg.

Schauspiel in 5 Aufzügen von Wilhelm Meyer-Förster.

In Szene gesetzt vom Regisseur Curt Eberhardt.

### Personen:

|   |                    |
|---|--------------------|
| Karl Heinrich, Erbprinz von Sachsen-Karlsburg | Cornelius Lenzen.  |
| Staatsminister von Haugt, Erzellenz           | Max Kühne.         |
| Hofmarschall Freiherr von Passarge, Erzellenz | Leon Zaccard.      |
| Kammerherr von Breitenberg                    | Alfred von Krebs.  |
| Kammerherr Baron von Mehing                   | Heinrich Colmar.   |
| Dr. phil. Züttner                             | Hans Ebert.        |
| Luß, Kammerdiener                             | Carl Kiewer.       |
| Graf von Asterberg                            | Ludwig Widmann.    |
| Karl Bilz } vom Corps                         | Alfred von Krebs.  |
| Kurt Engelbrecht } „Sachsen“                  | Paul Roth.         |
| Winz  | Harry Werber.      |
| von Wedell, Sarg Borussia                     | Adolf Winterfeldt. |
| Räder, Gastwirt                               | Leonhard Hertel.   |
| Frau Räder                                    | Frieda Bülow.      |
| Frau Dörffel, deren Tante                     | Julie Grube.       |
| Kellermann                                    | Willy Giesede.     |
| Käthe   | Tomj Rupprecht.    |
| Ein Musikus                                   | Josef Nigrini.     |
| Schölermann                                   | Leonhard Hertel.   |
| Hanz  | Erich Borré.       |
| Reuter  | Wilhelm Goes.      |

Mitglieder des Heidelberger Corps Bandalia, Sarg-Borussia, Saxonia, Menania, Suevia. — Kammerherren, Musikanten, Lakaien.

Zwischen dem 2. und 3. Aufzuge vier Monate, zwischen dem 3. und 4. Aufzuge zwei Jahre.

### Zwischenakts-Musik:

1. Marsch von Komzak (neu).
2. Ouverture zu „Flotte Burche“ von Csuppé.
3. Studentenlied von Schindelmeyer.
4. Hymne von Gounod.
5. Lied von Hoffmann.

Nach dem 3. Aufzuge Pause von 15 Minuten.

### Preise der Plätze:

|                         |           |                     |            |
|-------------------------|-----------|---------------------|------------|
| Fremdenloge I. Rang     | 3 M. — S. | Mittelpfad II. Rang | 1 M. 50 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang | 2 " 80 "  | Logenpfd II. Rang   | 1 " 80 "   |
| Logenpfd I. Rang        | 2 " 80 "  | Vaterrecht          | 1 " 20 "   |
| 1. und 2. Reihe         | 2 " 80 "  | Amphitheater        | — " 70 "   |
| 3. und 4. Reihe         | 2 " 30 "  | Galerie             | — " 40 "   |
| Partettipfd             | 2 " — "   |                     |            |
| 1. bis 7. Reihe         |           |                     |            |
| 8. bis 10. Reihe        |           |                     |            |

Kassenöffnung 6 Uhr, Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 13. April 1909. 94. Vorstellung im Abonnement. Der Traum, ein Leben. Dramatisches Märchen in 4 Akten von Grillparzer. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

