

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

07.03.1911 - Victorien Sardou und Emile de Najac / Oskar Blumenthal  
(Bearb.): Cyprienne; Lockroy [Joseph Philippe Simon] / Wilhelm Friedrich  
Riese (Bearb.): Guten Morgen Herr Fischer.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

**Dienstag, den 7. März 1911.**

81. Vorstellung im Abonnement.

**Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

## Cyprienne.

(Divorçons.)

Luftspiel in 3 Aufzügen von Sordau und E. de Najac. Bühnenbearbeitung von O. Blumenthal.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Karl Krause.

**Personen:**

Herr von Brunelles . . . . .	Carl Weiß.
Cyprienne, seine Gattin . . . . .	Anna Roeder.
Abdémur von Gratignan, ihr Cousin . . . . .	Erich Rottäder.
Herr von Clavignac . . . . .	Dr. Erich Drach.
Frau von Brionne, Witwe . . . . .	Emilie Ebert.
Frau von Balsontaine . . . . .	Hanna Jomith.
Fräulein von Lusignan . . . . .	Emma Völl.
Vasourdin . . . . .	Oskar Rakfo.
Bastien, Kammerdiener } bei Brunelles	Hans Gerlach.
Joseph, Kammermädchen }	Marianne Keller.
Ein Portier . . . . .	Poul Heidrowski.
Joseph, Oberkellner . . . . .	Walter Gräbenitz.
Jean, Servierkellner . . . . .	Friedrich Voh.
2 Piccolos . . . . .	Ella Schuchy.
1 Kommiss . . . . .	Elisabeth Hohlfeld.
	Fritz Schröder.

Ort der Handlung: Reims.

**Hierauf:**

## Guten Morgen Herr Fischer.

Vaudeville-Burleske in 1 Akt nach Kokron, von W. Friedrich.

Musik komponiert und arrangiert von Ed. Stiegmann.

In Szene gesetzt vom Regisseur Walter Ruhlisch.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

**Personen:**

Doktor Hippe . . . . .	Walter Ruhlisch.
Aurora, seine Frau . . . . .	Emma Völl.
Klara, sein Mündel . . . . .	Charlotte Karst.
Herr Fischer, aus Habelberg . . . . .	Hans Gerlach.
Amandus, sein Sohn . . . . .	Walter Gräbenitz.
Guste, Dienstmagd bei Hippe . . . . .	Marianne Keller.
Erster } Träger	Hans Ludwig.
Zweiter }	Erich Reinhold.

Szene: Berlin. Im Hause des Doktor Hippe.

Nach dem ersten Stücke findet eine längere Pause statt.

### Kassen-Preise

Fremdenloge I. Rang . . . . .	4 M 50 J.	Mittelsitz II. Rang . . . . .	2 M 40 J.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	4 " — "	Logensitz II. Rang . . . . .	2 " — "
Logensitz I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	4 " — "	Parterre . . . . .	1 " 80 "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	3 " 50 "	Amphitheater . . . . .	1 " — "
Parterre { 1. bis 7. Reihe . . . . .	3 " 50 "	Galerie . . . . .	— " 50 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " 80 "		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Wittwoch, den 8. März 1911. 7. Abonnements-Konzert der Großherzogl. Hofkapelle.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 9. März 1911. 82. Vorstellung im Abonnement. Frithjof. Ein Sagenpiel in 5 Akten von

H. Hinrichs. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

nix

