

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

15.11.1911 - Mór Jókai / Ignaz Schnitzer (Bearb.): Der Zigeunerbaron.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

35

Mittwoch, den 15. November 1911.

4. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

☉ Anfang 4 Uhr. ☉

## Der Zigeunerbaron.

Operette in 3 Akten nach einer Erzählung M. Jokai's von Schnitzer. Musik von Johann Strauß.

In Szene gesetzt vom Regisseur Walter Ruhlisch.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

|  |                     |
|--|---------------------|
| Graf Peter Homonay, Obergespan des Temeser Comitates | Hans Böttcher.      |
| Conte Canero, königlicher Kommissar                  | Clemens Adami.      |
| Sandor Barinlay, ein junger Emigrant                 | Theodor Rosen.      |
| Kálmán Zupán, ein reicher Schweinezüchter im Banate  | Walter Ruhlisch.    |
| Kesena, seine Tochter                                | Ida Gibl.           |
| Mirabella, Erzieherin im Hause Zupán's               | Betty Kliner.       |
| Ottófar, ihr Sohn                                    | Walter Gräbenitz.   |
| Ezpra, Zigeunerin                                    | Margot Béru.        |
| Saffi, Zigeunermädchen                               | Käte Esche.         |
| Pali,  | Konrad Lehmann.     |
| Bozsi,   | Alfred Goldt.       |
| Ferlo, } Zigeuner                                    | Willi Degold.       |
| Michaly,   | Paul Richter.       |
| Jancsi,  | Wolfgang Metius.    |
| Sepl, Laternenbub                                    | Elisabeth Schilde.  |
| Miska, Schiffsknecht                                 | Fritz Schröder.     |
| Ein Zigeunerknabe                                    | Louis Peters.       |
| Zema,  | Liesel Bauer.       |
| Fecsi,   | Hedwig Bohn.        |
| Aranka,  | Frieda Bülow.       |
| Katocza,   | Frieda Senta.       |
| Zuleja, } Arseans Freundinnen                        | Ely Gerlach.        |
| Estella,   | Johanna Rny.        |
| Jolan,   | Hedwig Menz.        |
| Ilka,  | Erdmuth Peteriffon. |
| Stivan, Zupán's Knecht                               | Josef Rigrini.      |
| Ghuri,   | Karl Korn.          |
| Amic, } Junge Ezißkos                                | Gertrud Adami.      |
| Tamas,   | Elisabeth Schilde.  |

Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen und Zigeunerfinder Trabanten, Grenadiere, Tambours, Husaren, Marketenberinnen, Pagen, Hofherren, Ratsherren, Volk, Soldaten etc.

Ort der Handlung: 1. Akt: Im Temeser Banate; 2. Akt: In einem Zigeunerdorf, ebendasselbst; 3. Akt: In Wien.

Zeit der Handlung gegen Mitte des 18. Jahrhunderts.

Nach dem 1. und 2. Akte längere Pausen.

### Kassen-Preise

|                         |                  |                     |          |
|-------------------------|------------------|---------------------|----------|
| Fremdenloge I. Rang     | 4 M 50 -         | Mittelpfad II. Rang | 2 M 40 - |
| Proszeniumsloge I. Rang | 4 " -            | Logenplatz II. Rang | 2 " -    |
| Logenplatz I. Rang      | 1. und 2. Reihe  | Parterre            | 1 " 80 " |
|                         | 3. und 4. Reihe  | Amphitheater        | 1 " - "  |
| Parkett                 | 1. bis 7. Reihe  | Galerie             | - " 50 " |
|                         | 8. bis 10. Reihe |                     |          |

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende nach 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 16. November 1911. 29. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Die Braut von Messina. Trauerspiel in 4 Akten von Schiller. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Handtasche mit Inhalt. 1 Opernglas.

Anfang 4 Uhr.

Anfang 4 Uhr.

nftz

