

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

18.01.1912 - William Shakespeare / August Wilhelm Schlegel (Bearb.):
Julius Cäsar.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

78

Donnerstag, den 18. Januar 1912.

58. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. ☉

Julius Cäsar.

Trauerspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Für die deutsche Bühne bearbeitet von A. W. von Schlegel.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

Personen:

| | | | |
|--|-------------------|--|------------------------------------|
| Julius Cäsar | Clemens Adami. | Clitus, | Konrad Lehmann. |
| Octavius Cäsar | Curt Lucas. | Strato, } | Hans Böttcher. |
| Marcus Antonius | Dr. Erich Drach. | Lucius, } Diener des Brutus . | Charlotte Karst. |
| Cicero, | Heinrich Colmar. | Dardanius, | Erich Schilde. |
| Publius, } Senatoren | Willi Degold. | Pindarus, Diener des Cassius . | Hans Gerlach. |
| Popilius Lena, } | Alfred Goldt. | Calpurnia, Gemahlin des Julius Cäsar | Agnes Kieger-Marl. |
| Marcus Brutus, } | Carl Weiß. | Portia, Gemahlin des Brutus | Ella Hartmann. |
| Cassius, } | Hans Ebert. | Clodius, Diener des Cäsar | Gisa Dorn. |
| Caeca, } Verschworene | Hans Gerlach. | Barro, Diener des Marc Anton | Emilie Ebert. |
| Trebbonius, } gegen | Heinz Perino. | Diener des Octavius Cäsar | Gertrud Adami. |
| Decius Brutus, } Julius Cäsar | Walter Gräbenitz. | Ein Vote | Fritz Schröder. |
| Metellus Cimber, } | Eugen Rny. | Erster | Erich Schilde. |
| Cinna, } | Hans Böttcher. | Zweiter | Walter Ruffisch. |
| Flavius, } Tribunen | Paul Richter. | Dritter | Erich Reinhold. |
| Marullus, } | Konrad Lehmann. | Vierter | Wolfgang Metius. |
| Artemidorus, ein Wahrsager | Theodor Rosen. | Fünfter | Karl Korn. |
| Cinna, ein Poet | Walter Gräbenitz. | | Senatoren, Bürger, Wache, Gefolge. |
| Lucilius, } Freunde des Brutus | Paul Richter. | | |
| Volumnius, } und Cassius | Heinrich Colmar. | | |

Die Szene ist einen großen Teil des Stücks hindurch zu Rom, nachher zu Sardes und bei Philippi.

Nach dem 3. Akte eine längere Pause.

Kassen-Preise

| | | | |
|---|-----------|-------------------------------|-----------|
| Fremdenloge I. Rang | 4 M 50 S. | Mittelpfah II. Rang | 2 M 40 S. |
| Proszeniumsloge I. Rang { 1. und 2. Reihe | 4 " — " | Logensitz II. Rang | 2 " — " |
| Logensitz I. Rang { 3. und 4. Reihe | 3 " 50 " | Parterre | 1 " 80 " |
| Partett { 1. bis 7. Reihe | 3 " 50 " | Amphitheater | 1 " — " |
| { 8. bis 10. Reihe | 2 " 80 " | Galerie | — " 50 " |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 21. Januar 1912. 59. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Novität! Zum ersten Male: **Die geschiedene Frau.** Operette in 3 Akten von B. Léon. Musik von Leo Fall. Anfang 7 Uhr.

Kartenbestellungen durchs Telephon werden nicht angenommen.