

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

26.03.1912 - Heinrich Wilken und Oskar Justinus [Justinus Oskar Cohn]:
Kyritz-Pyritz.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

119

Dienstag, den 26. März 1912.

90. Vorstellung im Abonnement.

∞ Anfang 7¹/₂ Uhr. ∞

Kyrik-Pyrik.

Posse mit Gesang in 5 Bildern von H. Wilken und O. Justinus. Musik von G. Michaelis.
 In Szene gesetzt vom Regisseur Walter Ruhtisch.
 Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

Personen.

Peter Liegow, Stadtkämmerer und Gewürzkrämer,	} Kyriker	Hans Gerlach.
Biepenberg, Apotheker,		Clemens Wami.
Rux, Bäckermeister,	} Pyriker	Walter Ruhtisch.
Eulalia,		Agnes Nieger-Marl.
Theudelinde, } deren Frauen		Julie Grube.
Ulrike,		Betty Klinder.
Emil Thüleke, Sekundaner, Liegows Nefte		Ida Hilb.
Ebert, Ingenieur		Curt Lucas.
Frau Soltmann, Besitzerin des Hotels „Zum goldenen Löwen“ in Berlin		Ella Hartmann.
Susanne, ihre Nichte		Gisa Dorn.
Klobig, Stadtmusikus,	} Pyriker	Konrad Lehmann.
Schwefelmann, Schneider,		Paul Heidrowsti.
Kaufe, Barbier,		Walter Gräbenitz.
Fritz, Hausknecht	} im goldenen Löwen	Paul Richter.
Rosa, Dienstmädchen		Johanna Kny.
Börner, Student		Erich Schilbe.
Zeitchen,	} Schenk mädchen in Kyrik	Ely Gerlach.
Nettchen,		Esse Farrenkopf.
Ein Kegeljunge		August Meyer.

Herren und Damen in Kyrik. Studenten.

Im 4. Bild Einlage: „Handwerksburschenlieder“ gesungen von Walter Ruhtisch.

Zwischenakts-Musik:

1. Jockey-Galopp von J. Bayer.
2. Gold und Silber, Walzer von J. Lehár.
3. La Zigane, Polka-Mazurka von Ganne.
4. München-Wien, Polka von Komzaf.
5. Sturm-Galopp von Komzaf.

Nach dem 2. und 4. Bilde längere Pausen.

Krank: Herr Böttcher.

Kassenpreise wie gewöhnlich.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7¹/₂ Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 27. März 1912. 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Der zerbrochene Krug.** Lustspiel in 1 Akt von G. von Kleist. Hierauf: **Der Geizige.** Lustspiel in 5 Akten von Molière-Dingelstedt. Anfang 4 Uhr.
 Donnerstag, den 28. März 1912. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zum Besten des Theaterpensionsfonds. Einmaliges Gastspiel der Barmer Oper. **Carmen.** Große Oper in 4 Akten von G. Bizet. Anfang 7 Uhr.
 Freitag, den 29. März 1912. 91. Vorstellung im Abonnement. **Hofgunst.** Lustspiel in 4 Akten von L. von Trotha. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Anfang 7¹/₂ Uhr.