

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

27.03.1912 - Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug; Molière / Franz von Dingelstedt (Beabr.): Der Geizige.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Mittwoch, den 27. März 1912.

12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

☉ Anfang 4 Uhr. ☉

Der zerbrochene Krug.

Lustspiel in 1 Aufzuge von H. von Kleist.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

Personen.

Walter, Gerichtsrat	Clemens Adami.
Adam, Dorfrichter	Hans Ebert.
Nicht, Schreiber	Hans Gerlach.
Frau Martha Kull	Betty Klinger.
Eve, ihre Tochter	Charlotte Karst.
Nuprecht Tümpel, ein Bauernbursch	Curt Lucas.
Frau Brigitte, seine Mutter	Julie Grube.
Ein Bedienter des Gerichtsrats	Paul Richter.
Liese, } Mägde des Dorfrichters	Elly Gerlach.
Grete, }	Johanna Kny.
Ein Büttel	Erich Reinhold.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe, bei Utrecht.

Hierauf:

Der Geizige.

Lustspiel in 5 Aufzügen von Molière, für die deutsche Bühne bearbeitet von Franz Dingelstedt

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

Personen:

Harpagon	Hans Ebert.
Kleantb, sein Sohn	Eugen Kny.
Elise, seine Tochter	Marianne Tauber.
Anselm, sein Geschäftsfreund	Konrad Lehmann.
Valer, dessen Neffe	Heinz Perino.
Marianne, dessen Nichte	Charlotte Karst.
Kosine, Harpagon's Vertraute	Betty Klinger.
Ein Polizei-Commissar	Erich Reinhold.
Simon, Makler	Clemens Adami.
Lafleche, Kleantb's Diener	Walter Gräbenitz.
Jaques, Aufseher und Koch	Hans Gerlach.
1. } Bedienter	Paul Richter.
2. }	Erich Schilde.
Eine Hausmagd	Frieda Bülow.

Schauplatz: In Harpagon's Hause zu Paris. — Zeit: Um 1671.

Nach dem 1. Stück findet eine längere Pause statt.

Krank: Herr Böttcher.

Kassen-Preise

Fremdenloge I. Rang	Mittelsplatz II. Rang	2 M 40
Proszeniumsloge I. Rang	Logenplatz II. Rang	2 " —
Logenplatz I. Rang	Parterre	1 " 80
1. und 2. Reihe	Amphitheater	1 " —
3. und 4. Reihe	Galerie	— " 50
1. bis 7. Reihe		
8. bis 10. Reihe		

Kassenöffnung 3 Uhr. Einlaß 3 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 4 Uhr. Ende gegen $\frac{1}{2}$ 7 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Donnerstag, den 28. März 1912. Außer Abonnement zu erhöhten Preisen. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Zum Besten des Theaterpensionsfonds. Einmaliges Gastspiel der Barmer Oper. **Carmen**. Große Oper in 4 Akten von G. Bizet. Anfang 7 Uhr.

Freitag, den 29. März 1912. 91. Vorstellung im Abonnement. **Sofjanni**. Lustspiel in 4 Akten von F. von Trotha. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Anfang 4 Uhr.

Anfang 4 Uhr.

