

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

23.10.1913 - Wilhelm Jacoby / Carl Laufs (Bearb.): Pension Schöller;  
Fitzelhuber: Des Löwen Erwachen.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. 17

Oldenburg.

Donnerstag, den 23. Oktober 1913.

15. Vorstellung im Abonnement.

## ☪ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ☪ Pension Schöller.

Posse in 3 Akten, nach einer Idee von W. Jakoby, von Carl Laufs.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Selsing.

### Personen:

Philipp Klapproth . . . . .	Richard Selsing.
Ulrike Sprosser, Witwe, seine Schwester . . . . .	Julie Grube.
Ida, } deren Tochter . . . . .	Eva Benndorf.
Franziska, } . . . . .	Ely Gerlach.
Alfred Klapproth . . . . .	Curt Lucas.
Ernst Kiebling, Maler, Alfred's Freund . . . . .	Theo Münch.
Fritz Bernhardt . . . . .	Heinz Perino.
Josephine Krüger, Schriftstellerin . . . . .	Betty Känder.
Schöller, ehemaliger Musikdirektor . . . . .	Clemens Adams.
Amalie Pfeiffer, seine Schwägerin . . . . .	Maria Buchholz.
Friederike, ihre Tochter . . . . .	Gertrud Adams.
Eugen Kämpel . . . . .	Curt Behrensen.
Gröber, Major a. D. . . . .	Hans Gerlach.
Jean, Zahlkellner . . . . .	Curt Harbordt.
Ein Kellner . . . . .	Berthold Büche.
Erster Gast . . . . .	Berner Mübenach.
Zweiter Gast . . . . .	Herbert Nigrini.
Ein Blumenmädchen . . . . .	Mary Gerl.

Gäste.

### Vorher:

## Des Löwen Erwachen.

Komische Operette in 1 Akt von Finkelhuber. Musik von J. Brandl.

In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Selsing.

Dirigent: H. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen.

Macide, Magister . . . . .	Richard Selsing.
Gaston, sein Bögling . . . . .	Ida Hilb.
Nivelle, ein junger Bauer . . . . .	Theodor Rosen.
Baquerette, Landmädchen . . . . .	Mia Ronell.
Ein Sergeant . . . . .	Carl Heckmann.

Ort der Handlung: Landhaus des Herzogs von Entrages.

### Zwischenakts-Musik:

1. Grüß Gott, Marsch von Komczak. 2. Voccaccio-Quadrille von Sappé. 3. Immer oder nimmer, Walzer von Waldteufel.

Nach dem ersten Stück findet eine längere Pause statt.

Krank: Herr Ebert.

### Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.

Fremdenloge I. Rang . . . . .	4 M 70 S.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	2 M 60 S.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	4 " 20 "	Logenplatz II. Rang . . . . .	2 " 20 "
Logenplatz I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	4 " 20 "	Parterre . . . . .	2 " — "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	3 " 70 "	Amphitheater . . . . .	1 " 10 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	3 " 70 "	Galerie . . . . .	— " 60 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	3 " — "		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 24. Oktober 1913. 16. Vorstellung im Abonnement. Emilia Galotti. Trauerspiel in 5 Akten von Lessing. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Da trotz der betreffenden Bekanntmachung bereits wiederum verschiedene Abonnementsbillets zum Umtausch eingereicht wurden, und zwar meist unter ganz nichtiger Begründung, wie z. B. Vergesslichkeit, so sieht sich die Intendanz leider gezwungen, derartige Gesuche in Zukunft einfach abzulehnen.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdrucker.

