

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

27.11.1913 - Oskar Wilde / Isidore Leo Pavia und Hermann von  
Teschenberg (Bearb.): Ein idealer Gatte.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

41

Donnerstag, den 27. November 1913.

33. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. ☉

## Ein idealer Gatte.

Kußspiel in 4 Akten von Oskar Wilde. Ins Deutsche übertragen von Isidore Leo Pavia und Hermann Freiherrn von Teschenberg.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

### Personen:

Der Carl von Gaversham, Ritter des Hofenbandordens . . . . .	Hans Gerlach.
Viscount Goring, sein Sohn . . . . .	Carl Köstlin a. G.
Sir Robert Chiltern, Unterstaatssekretär im Ministerium für auswärtige Angelegenheiten . . . . .	Carl Weiß.
Bicomte de Nanjac, Attaché der französischen Botschaft in London . . . . .	Theo Münch.
Lady Chiltern, Sir Robert Chilterns Frau . . . . .	Maria Buchholz.
Lady Markby . . . . .	Betty Klinder.
Die Gräfin von Basilbon . . . . .	Marianne Tauber.
Mrs. Marchmont . . . . .	Emilie Ebert.
Miß Mabel Chiltern, Sir Robert Chilterns Schwester . . . . .	Eva Benndorf.
Mrs. Cheveley . . . . .	Ella Hartmann.
Mason, Kammerdiener . . . . .	Hermann Hermecke.
James, Diener . . . . .	Herbert Nigrini.
Harold, Diener . . . . .	Berthold Wähe.
Phippß, Kammerdiener bei Lord Goring . . . . .	Curt Harbordt.

Zeit: die Gegenwart. Ort: London.

### Zwischenakts-Musik:

1. Ouverture zu „Cosi fan tutte“ v. Mozart.
2. Walzer aus „Die ideale Gattin“ v. Lehár.
3. Menuett v. Bizet.
4. Walzer aus „Der Husarengeneral“ v. Biehrer.

Nach dem 2. Akte eine längere Pause.

Krank: Herr Lucas.

### Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.

Fremdenloge I. Rang . . . . .	4 M 70 S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	2 M 60 S.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	4 " 20 "	Logenstüb II. Rang . . . . .	2 " 20 "
Logenstüb I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	4 " 20 "	Parterre . . . . .	2 " — "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	3 " 70 "	Amphitheater . . . . .	1 " 10 "
Parlett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	3 " 70 "	Galerie . . . . .	— " 60 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	3 " — "		

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 29. November 1913. Außer Abonnement. Schülervorstellung für die auswärtigen Schulen. **Wilhelm Tell.** Schauspiel in 5 Akten von Schiller. Anfang 3 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Sonntag, den 30. November 1913. 34. Vorstellung im Abonnement. **Der lebende Leichnam.** Drama in 12 Bildern von L. Tolstoi. Übersetzt von A. Scholz. Anfang 7 Uhr.

Im Theater gefunden: 1 Opernglas. 1 Brillenglas. 1 Vorstecknadel.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.