

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

31.12.1913 - Franz Mäding: Eine Reise ins Märchenland.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

64

# Großherzogl. Theater.

## Oldenburg.

Mittwoch, den 31. Dezember 1913.

Außer Abonnement zu halben Preisen.  
**Freiplätze haben keine Giltigkeit.**  
**☪ Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ☪**  
**Eine Reise ins Märchenland.**

Ein deutsches Märchenspiel in 5 Bildern von Franz Mading. Musik von Ferdinand Hummel.  
 In Szene gesetzt vom Regisseur Richard Selsing.  
 Dirigent: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

**Personen:**

Die Großmutter . . . . .	Julie Grube.
Der Vater . . . . .	Theo Münch.
Die Mutter . . . . .	Ella Hartmann.
Hans } ihre Kinder . . . . .	Gisa Dorn.
Liese } . . . . .	Eva Benndorf.
Karlmann, ein kleiner Bub . . . . .	* * *
Kaspar, der Hanswurst . . . . .	Curt Behrensen.
Knecht Ruprecht . . . . .	Hans Gerlach.
Meister Rübezahl . . . . .	Clemens Adami.
Frau Holle . . . . .	Maria Buchholz.
Die Knusperhexe . . . . .	Betty Klinger.
Esel . . . . .	Carl Hedmann.
Hund } Bremer Stadtmusikanten . . . . .	Matthias Birneburg.
Hahn } . . . . .	Anna Wendrich.
Katze } . . . . .	Hedwig Bohn.
Quakerich, der Froschpapa . . . . .	Josef Nigrini.
Blitschepflätscher, der schwazende Bach . . . . .	Johanna Janetzki.
Der Menschenfresser . . . . .	Billy Schmann.
Schnurrdimurr, der gestiefelte Kater . . . . .	Elly Gerlach.
Erster } Landknecht . . . . .	Werner Rübenach.
Zweiter } . . . . .	Hermann Hermcke.
Rumpelstilzchen, ein alter Zwerg . . . . .	Curt Harbordt.
Buck, Zwerg in Ruprechts Diensten . . . . .	Else Farrenkopf.
Strammchen, ein Zinnsoldat . . . . .	* * *

Kinder, Zwerge, Elfen, Märchengestalten, Weihnachtseengel, Märchengarde, Babykuppen, Teddybären, Zinnsoldaten, Frösche,

**Zwischenakts-Musik:**

1. Strandidyllen-Walzer von Tetras. 2. La Violette, Mazurka von Faust. 3. Sekt-Galopp von Eberle. 4. Raufgold, Walzer von Bayer.

Nach dem 3. Bilde längere Pause.

**Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.**

Fremdenloge I. Rang . . . . .	2 M. 45 S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	1 M. 40 S.
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	2 " 20 "	Loge II. Rang . . . . .	1 " 20 "
Logensitz I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	2 " 20 "	Vaterresitz . . . . .	1 " 10 "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	1 " 95 "	Amphitheater . . . . .	— " 60 "
Parlett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	1 " 95 "	Galerie . . . . .	— " 35 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	1 " 60 "		

**Kassenöffnung 4 Uhr. Anfang 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 7 Uhr.**

Donnerstag, den 1. Januar 1914. 46. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Novität!**  
 Zum ersten Male: **Klaus von Bismark.** Tragödie in 5 Akten von W. Flex. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.

