

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.03.1914 - Gerhart Hauptmann: Der Bogen des Odysseus.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. Oldenburg.

Donnerstag den 5. März 1914.

77. Vorstellung im Abonnement.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.  
☉ Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. ☉

Novität! Zum ersten Male: Novität!

## Der Bogen des Odysseus.

Dramatische Dichtung in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

### Personen:

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Odysseus                         | Carl Weiß.        |
| Telemach, sein Sohn              | Curt Lucas.       |
| Laertes, Vater des Odysseus      | Hans Ebert.       |
| Antinoos                         | Herbert Köllner.  |
| Amphinomos                       | Heinz Perino.     |
| Ktesippos                        | Willy Schmann.    |
| Eurymachos                       | Theo Münch.       |
| Euimaios, Sauhirt                | Hans Gerlach.     |
| Leukone, seine Enkeltochter      | Marianne Tauber.  |
| Melanteus, Ziegenhirt            | Clemens Adami.    |
| Melanto, seine Tochter           | Gisa Dorn.        |
| Noaimon, ein junger Schweinehirt | Berthold Büche.   |
| Eurykleia                        | Betty Klinger.    |
| Glaucos                          | Emil Rahardt.     |
| Phurgoß                          | Mathias Birneburg |
| Idomeneus                        | Curt Koffwig.     |
| Hektor                           | Carl Heckmann.    |
| Lamon                            | Herbert Nigrini.  |
| Dryas                            | Curt Harbordt.    |
| Euphorion                        | Werner Rübenach.  |
| Anderer Hirten.                  |                   |

Nach dem 3. Akte längere Pause.

### Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.

|                         |                        |                     |                      |                    |
|-------------------------|------------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| Fremdenloge I. Rang     | } . . . . . 4 M. 70 J. | Mittelpfad II. Rang | . . . . . 2 M. 60 J. |                    |
| Proszeniumsloge I. Rang |                        |                     | Loge II. Rang        | . . . . . 2 " 20 " |
| Logenstüb I. Rang       | { 1. und 2. Reihe      | . . . . . 4 " 20 "  | Vaterreißig          | . . . . . 2 " — "  |
|                         | { 3. und 4. Reihe      | . . . . . 3 " 70 "  | Amphitheater         | . . . . . 1 " 10 " |
| Parkett                 | { 1. bis 7. Reihe      | . . . . . 3 " 70 "  | Galerie              | . . . . . — " 60 " |
|                         | { 8. bis 10. Reihe     | . . . . . 3 " — "   |                      |                    |

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonnabend, den 7. März 1914. Außer Abonnement. Volksvorstellung zu bedeutend ermäßigten Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Mein Leopold.** Volksstück mit Gesang in 6 Bildern von A. P'Arronge. Musik von R. Bial. Anfang 8 Uhr.

Sonntag, den 8. März 1914. 78. Vorstellung im Abonnement. **Der Mikado.** Operette in 2 Akten von A. Sullivan. Anfang 7 Uhr.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei.