

# **Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

## **Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

02.04.1914 - Herbert Eulenberg: Die Welt will betrogen werden; Gustav Wied: Eine Abrechnung; Frank Wedekind: Der Kammersänger.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Donnerstag, den 2. April 1914.

89. Vorstellung im Abonnement.

➔ **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** ➔

## Die Welt will betrogen werden.

Ein Schwank in Reimen von Herbert Eulenberg.

In Szene gesetzt vom Dramaturgen Dr. Franz Ulbrich.

**Personen:**

Bruno, ein Kunsthändler . . . . .	Hans Ebert
Juanita, seine Frau . . . . .	Ella Hartmann.
Dr. Otto Albert Kopf, ein Kunsthistoriker . . . . .	Herbert Köllner.
Der Geheimrat . . . . .	Clemens Adami.
Ein Maler . . . . .	Curt Lucas.
Ein Engländer . . . . .	Werner Rübenach.
Eine Engländerin . . . . .	Mary Gerl.

**Hierauf:**

## Eine Abrechnung.

Komödie in 1 Akt von Gustav Wied.

In Szene gesetzt vom Dramaturgen Dr. Franz Ulbrich.

**Personen:**

Helms . . . . .	Clemens Adami.
Kraus . . . . .	Carl Weiß.
Hansen . . . . .	Berthold Büche.
Johnston . . . . .	Willy Schmann.
Hammer . . . . .	Curt Kofwig.
Busse . . . . .	Paul Heidrowski.
Hölling . . . . .	Curt Harbordt.
Knud } Studenten . . . . .	Theo Münch.
Ström } Studenten . . . . .	Matthias Birneburg.

Ort der Handlung: Helms und Kraus' gemeinsames Zimmer in einem dänischen Bürgerstift.

**Zum Schluß:**

## Der Kammerfänger.

Drei Szenen von Frank Wedekind.

In Szene gesetzt vom Regisseur Carl Weiß.

**Personen:**

Gerardo, I. K. Kammerfänger . . . . .	Hans Gerlach.
Frau Helene Marowa . . . . .	Sifa Dorn.
Professor Dähring . . . . .	Hans Ebert.
Wiß, Isabel Coeurne . . . . .	Eva Wenddorf.
Müller, Hotelwirt . . . . .	Curt Harbordt.
Ein Hotelbiener . . . . .	Berthold Büche.
Ein Lifjunge . . . . .	Anna Wendrich.
Eine Klavierlehrerin . . . . .	Gedwig Bohn.

Nach dem 1. und 2. Stücke finden längere Pausen statt.

Kraus: Herr Hedmann.

### Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.

<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%;">Fremdenloge I. Rang</td> <td style="width: 10%;">}</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;">4 M 70 -s.</td> <td style="width: 30%;"></td> </tr> <tr> <td>Proszeniumsloge I. Rang</td> <td>}</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Logenst. I. Rang</td> <td rowspan="2">{</td> <td>1. und 2. Reihe</td> <td>4 " 20 "</td> <td rowspan="2">Vaterreißig . . . . .</td> </tr> <tr> <td>3. und 4. Reihe</td> <td>3 " 70 "</td> <td>Amphitheater . . . . .</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Parkett</td> <td rowspan="2">{</td> <td>1. bis 7. Reihe</td> <td>3 " 70 "</td> <td>Galerie . . . . .</td> </tr> <tr> <td>8. bis 10. Reihe</td> <td>3 " — "</td> <td></td> </tr> </table>	Fremdenloge I. Rang	}		4 M 70 -s.		Proszeniumsloge I. Rang	}				Logenst. I. Rang	{	1. und 2. Reihe	4 " 20 "	Vaterreißig . . . . .	3. und 4. Reihe	3 " 70 "	Amphitheater . . . . .	Parkett	{	1. bis 7. Reihe	3 " 70 "	Galerie . . . . .	8. bis 10. Reihe	3 " — "		<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>Mittelsplatz II. Rang . . . . .</td> <td>2 M 60 -s.</td> </tr> <tr> <td>Loge II. Rang . . . . .</td> <td>2 " 20 "</td> </tr> <tr> <td>Vaterreißig . . . . .</td> <td>2 " — "</td> </tr> <tr> <td>Amphitheater . . . . .</td> <td>1 " 10 "</td> </tr> <tr> <td>Galerie . . . . .</td> <td>— " 60 "</td> </tr> </table>	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	2 M 60 -s.	Loge II. Rang . . . . .	2 " 20 "	Vaterreißig . . . . .	2 " — "	Amphitheater . . . . .	1 " 10 "	Galerie . . . . .	— " 60 "
Fremdenloge I. Rang	}		4 M 70 -s.																																		
Proszeniumsloge I. Rang	}																																				
Logenst. I. Rang	{	1. und 2. Reihe	4 " 20 "	Vaterreißig . . . . .																																	
		3. und 4. Reihe	3 " 70 "		Amphitheater . . . . .																																
Parkett	{	1. bis 7. Reihe	3 " 70 "	Galerie . . . . .																																	
		8. bis 10. Reihe	3 " — "																																		
Mittelsplatz II. Rang . . . . .	2 M 60 -s.																																				
Loge II. Rang . . . . .	2 " 20 "																																				
Vaterreißig . . . . .	2 " — "																																				
Amphitheater . . . . .	1 " 10 "																																				
Galerie . . . . .	— " 60 "																																				

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 3. April 1914. 90. Vorstellung im Abonnement. **Die Geschwister.** Schauspiel in 1 Akt von Goethe.  
 Hierauf: **Der eingebildete Kranke.** Lustspiel in 3 Akten von Molière. Übersetzt von A. Cornelius. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

➔ **Telephonische Bestellungen werden nicht angenommen.** ➔

