

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.04.1914 - Henrik Ibsen: Die Kronprätendenten.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. 125

Oldenburg.

Sonntag, den 5. April 1914.

91. Vorstellung im Abonnement.

**☉ Anfang 7 Uhr. ☉**

◆◆◆ Zum ersten Male: ◆◆◆

## Die Kronprätendenten.

Historisches Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen. (In der Uebersetzung der Gesamtausgabe.)  
Für die Bühne eingerichtet von Gustav Kirchner.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

### Personen:

Galon Galonsson, von den Birkebeinern zum König gewählt . . . . .	Herbert Kollner.
Inga von Warteig, seine Mutter . . . . .	Betty Kinder.
Carl Skule . . . . .	Carl Weiß.
Ragnhild, seine Gattin . . . . .	Maria Buchholz.
Sigrid, seine Schwester . . . . .	Ella Hartmann.
Margrete, seine Tochter . . . . .	Marianne Tauber.
Guthorm Ingeison . . . . .	Werner Rübenach.
Sigurd Ribbung . . . . .	Curt Behrensen.
Nikolas Arneson, Bischof von Oslo . . . . .	Hans Ebert.
Dagfinn der Bauer, Galons Staller . . . . .	Hans Gerlach.
Nvar Hobbe, sein Hofkaplan . . . . .	Theo Münch.
Begard Våradal, einer seiner Höflinge . . . . .	Heinz Perino.
Gregorius Jonson, Lehnsmann . . . . .	Theodor Rosen.
Paul Hilda, Lehnsmann . . . . .	Willy Schmann.
Ingebjörg, Gemahlin Adres Skjalbarbands . . . . .	Emilie Ebert.
Peter, ihr Sohn, ein junger Priester . . . . .	Curt Lucas.
Sira Biljam, Hauskaplan des Bischofs Nikolas . . . . .	Curt Kowitzig.
Meister Sigard aus Brabant, ein Arzt . . . . .	Theo Münch.
Fatgeir der Skalde, ein Isländer . . . . .	Clemens Adami.
Bard Bratte, ein Häuptling aus dem Trondhjemschen . . . . .	Curt Harbordt.
Ein Priester . . . . .	Heinrich Colmar.
Erster } . . . . .	Curt Kowitzig.
Zweiter } Bürger von Nidaros . . . . .	Herbert Nigrini.
Dritter } . . . . .	Emil Rahardt.
Erster } Städter . . . . .	Berthold Bäche.
Zweiter } von Oslo . . . . .	Matthias Birneburg.
Ein Krieger Skules . . . . .	Werner Rübenach.
Ein Mönch . . . . .	Berthold Bäche.
Ein Bote . . . . .	Josef Nigrini.

Städter aus Bergen, Oslo und Nidaros. — Priester, Mönche, Krieger.  
Das Stück spielt in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts.

Nach dem 3. Akte längere Pause.

Krank: Herr Hedmann.

### Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.

Fremdenloge I. Rang . . . . .	4 M 70 J.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	2 M 60 J.
Proskentiumsloge I. Rang } . . . . .	4 " 20 "	Loge II. Rang . . . . .	2 " 20 "
Logensitz I. Rang { 1. und 2. Reihe . . . . .	3 " 70 "	Patentstich . . . . .	2 " — "
{ 3. und 4. Reihe . . . . .	3 " 70 "	Amphitheater . . . . .	1 " 10 "
Parterre { 1. bis 7. Reihe . . . . .	3 " — "	Galerie . . . . .	— " 60 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	3 " — "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 7. April 1914. Außer Abonnement zu hohen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Einmaliges Gastspiel der Bremer Oper. Zum ersten Male: **Die Meistersinger von Nürnberg**. Große Oper in 3 Akten von R. Wagner. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Mittwoch, den 8. April 1914. 15. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Das Glück im Winkel**. Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Sonntag, den 12. April 1914. 92. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Novität!** Zum ersten Male: **Das Beschwerdebuch**. Komödie in 3 Akten von K. Cillingen. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

☛ Telephonische Bestellungen werden nicht angenommen. ☛

