

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

05.04.1914 - Henrik Ibsen: Die Kronprätendenten.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater. 125

Oldenburg.

Sonntag, den 5. April 1914.

91. Vorstellung im Abonnement.

☉ Anfang 7 Uhr. ☉

◆◆◆ Zum ersten Male: ◆◆◆

Die Kronprätendenten.

Historisches Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen. (In der Uebersetzung der Gesamtausgabe.)
Für die Bühne eingerichtet von Gustav Kirchner.

In Szene gesetzt vom Oberregisseur Gustav Kirchner.

Personen:

Galon Galonsson, von den Birkebeinern zum König gewählt	Herbert Kollner.
Inga von Warteig, seine Mutter	Betty Kinder.
Carl Skule	Carl Weiß.
Ragnhild, seine Gattin	Maria Buchholz.
Sigrid, seine Schwester	Ella Hartmann.
Margrete, seine Tochter	Marianne Tauber.
Guthorm Ingeison	Werner Rübenach.
Sigurd Ribbung	Curt Behrensen.
Nikolas Arneson, Bischof von Oslo	Hans Ebert.
Dagfinn der Bauer, Galons Staller	Hans Gerlach.
Nvar Hobbe, sein Hofkaplan	Theo Münch.
Begard Våradal, einer seiner Höflinge	Heinz Perino.
Gregorius Jonson, Lehnsmann	Theodor Rosen.
Paul Hilda, Lehnsmann	Willy Schmann.
Ingebjörg, Gemahlin Adres Skjalbarbands	Emilie Ebert.
Peter, ihr Sohn, ein junger Priester	Curt Lucas.
Sira Biljam, Hauskaplan des Bischofs Nikolas	Curt Kowitzig.
Meister Sigard aus Brabant, ein Arzt	Theo Münch.
Fatgeir der Skalde, ein Isländer	Clemens Adami.
Bard Bratte, ein Häuptling aus dem Trondhjemschen	Curt Harbordt.
Ein Priester	Heinrich Colmar.
Erster }	Curt Kowitzig.
Zweiter } Bürger von Nidaros	Herbert Nigrini.
Dritter }	Emil Rahardt.
Erster } Städter	Berthold Bäche.
Zweiter } von Oslo	Matthias Birneburg.
Ein Krieger Skules	Werner Rübenach.
Ein Mönch	Berthold Bäche.
Ein Bote	Josef Nigrini.

Städter aus Bergen, Oslo und Nidaros. — Priester, Mönche, Krieger.
Das Stück spielt in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts.

Nach dem 3. Akte längere Pause.

Krank: Herr Hedmann.

Kassen-Preise einschließlich Garderobegebühr.

Fremdenloge I. Rang	4 M 70 J.	Mittelplatz II. Rang	2 M 60 J.
Proskentiumsloge I. Rang }	4 " 20 "	Loge II. Rang	2 " 20 "
Logenstuhl I. Rang } 1. und 2. Reihe	3 " 70 "	Patentstuhl	2 " — "
Parterre } 3. und 4. Reihe	3 " 70 "	Amphitheater	1 " 10 "
Parterre } 1. bis 7. Reihe	3 " — "	Galerie	— " 60 "
Parterre } 8. bis 10. Reihe	3 " — "		

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 7. April 1914. Außer Abonnement zu hohen Preisen. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Einmaliges Gastspiel der Bremer Oper. Zum ersten Male: **Die Meistersinger von Nürnberg.** Große Oper in 3 Akten von R. Wagner. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Mittwoch, den 8. April 1914. 15. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Das Glück im Winkel.** Schauspiel in 3 Akten von H. Sudermann. Anfang 7¹/₂ Uhr.

Sonntag, den 12. April 1914. 92. Vorstellung im Abonnement. Freiplätze haben keine Giltigkeit. **Novität!** Zum ersten Male: **Das Beschwerdebuch.** Komödie in 3 Akten von K. Gillingen. Anfang 7¹/₂ Uhr.

☛ Telephonische Bestellungen werden nicht angenommen. ☛

