

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

23.10.1915 - Friedrich von Schiller: Maria Stuart.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg.

14

Sonnabend, den 23. Oktober 1915.

Vorstellung für die Oldenburger Schulen.

Freiplätze haben keine Gültigkeit.

## Maria Stuart.

Trauerspiel in 5 Aufzügen von Schiller.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Elisabeth, Königin von England . . . . .	Maria Buchholz.
Maria Stuart, Königin von Schottland, Gefangene in England . . . . .	Grete Wessel.
Robert Dudley, Graf von Leicester . . . . .	Paul Schulze.
Georg Talbot, Graf von Shrewsbury . . . . .	Ludwig Lindkoff.
Wilhelm Cecil, Baron von Burleigh, Großschatzmeister . . . . .	Hans Ebert.
Graf von Kent . . . . .	Heinrich Desterheld.
Wilhelm Davison, Staatssekretär . . . . .	Willi Ehmann.
Amias Paulet, Ritter, Hüter der Maria . . . . .	Clemens Adami.
Mortimer, sein Neffe . . . . .	Hans Janke.
Graf Aubespine, französischer Gesandter . . . . .	Georg Ernesti.
Graf Bellièvre, außerordentlicher Botschafter von Frankreich . . . . .	Fred Bredow.
Oskely, Mortimer's Freund . . . . .	Felix Kroll.
Drugeon Drury, zweiter Hüter der Maria . . . . .	Josef Mizrini.
Melvil, ihr Haushofmeister . . . . .	Carl de Giorgi.
Hanna Kennedy, ihre Amme . . . . .	Betty Klinger.
Margaretha Purl, ihre Kammerfrau . . . . .	Gertrud Adami.
Eine zweite Kammerfrau . . . . .	Johanna Janeky.
Burgoyne, Leibarzt der Maria . . . . .	Hans Pfasil.
Offizier der Leibwache . . . . .	Henri Emme.
Pagen der Königin . . . . .	Lisa Cerf.
	Martel Weizler.

Französische und englische Herren. Pagen. Dienerinnen der Königin von Schottland.

Nach dem 3. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr:  
30 und 60 Pfennig.**

**Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang pünktlich 3 $\frac{1}{2}$  Uhr. Ende gegen 6 $\frac{3}{4}$  Uhr.**

Sonntag, den 24. Oktober 1915. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Neuheit! Zum ersten Male: **Ein Prachtmädel.** Volksstück mit Gesang in 3 Akten von D. Waltherr und L. W. Stein. Gesangstexte von W. Prager. Musik von H. Nelson. Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**