

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.12.1915 - Gustav Räder: Robert und Bertram, oder: Die lustigen  
Vagabunden.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Sonntag, den 5. Dezember 1915.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

# Robert und Bertram,

oder:

## Die lustigen Vagabunden.

Posse mit Gesängen und Tänzen in 4 Abteilungen von Gustav Häber,  
mit vollständig neuer 3. Abteilung „Gesellschaft und Maskenball“ von Franz Bernack.  
Musik der 3. Abteilung von F. Bernack. Musikalische Bearbeitung von Philipp Stahl.

Weiter der Aufführung: Carl de Giorgi.

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

### Personen:

#### 1. Abteilung:

##### Die Befreiung.

Robert,	} Arrestanten . . . . .	Felix Kroll.
Bertram,		Carl de Giorgi.
Strambach, Gefängniswärter, Invalide		Clemens Adami.
Michel, sein Neffe, Bauernbursche		Fred Bredow.
Schildwache		Henri Emme.
Ein Korporal		Curt Dorn.

#### 2. Abteilung:

##### Auf der Hochzeit.

Robert	Felix Kroll.
Bertram	Carl de Giorgi.
Mehlmeyer, Bäcker	Ludwig Lindloff.
Lips, Witt	Georg Ernesti.
Höfel, Schenkmädchen	Hilbe Wörner.
Michel	Fred Bredow.
Erster } Landgendarm	Paul Schulze.
Zweiter }	Hans Janke.
Braubater	Fritz Gemeier.
Bräutigam	Hans Fahrmann.
Braut	Gerda Freya.
Ein Hausknecht	Hans Blasfl.

Bauern. Bäuerinnen. Bauernkinder.

#### 3. Abteilung (neu!):

##### Gesellschaft und Maskenball.

Häuffert, Kommerzienrat	Hans Ebert.
Käthe, seine Tochter	Grete Dollinger.
Dolla, verw. Lüttrich, Häuffer's	
Schwester	Betty Klinger.
Schuriegel, sein Privatsekretär	Franz Ironack.
Robert, als Graf Trebor	Felix Kroll.
Bertram, als Signor Colerini	Carl de Giorgi.
Jean, Kammerdiener des Kommer-	
zienrats	Heinrich Desterfeld.
Herren und Damen als Gäste.	

#### 4. Abteilung (in 2 Bildern):

##### Das Volksfest.

Robert	Felix Kroll.
Bertram	Carl de Giorgi.
Frau Müller, eine alte Witwe	Maria Buchholz.
Höfel, ihre Pflögetochter	Hilbe Wörner.
Michel	Fred Bredow.
Strambach	Clemens Adami.
Ein Ausrufer	Curt Dorn.

Bänkelsänger und Frau. Volk. Leierkasten-Männer. Soldaten etc.

#### In der dritten Abteilung: Tanz-Einlagen:

Cozo-Walzer aus dem Ballett „Messalina“ von Raiba } getanzt von Gretel Paul und Elsa Stoike.  
Sarkelin-Polka von Giesede }

#### Zwischenaktsmusik:

1. Melodien aus der Oper „Carmen“ von Bizet. 2. Galopp von J. Strauß. 3. Sonda-Walzer von L. Fall.

Nach der 2. Abteilung findet eine größere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	} . . . . . 3 M — 3.	Mittelpfad II. Rang	. . . . . 1 M 60 J.
Proszeniumsloge I. Rang			Loge II. Rang
Logenstüb I. Rang	. . . . . 2 „ 50 „	Parterrestüb	. . . . . 1 „ 40 „
Parkett	{ 1. bis 7. Reihe . . . . . 2 „ 50 „	Amphitheater	. . . . . — „ 70 „
	{ 8. bis 10. Reihe . . . . . 2 „ — „	Galerie	. . . . . — „ 40 „

Preise der Duzendkartenhefte: Proszeniumsloge M 28.80, Logen I. Rang und I. Parkett M 24.—, II. Parkett M 19.20, Mittelpfad II. Rang M 15.60, Logen II. Rang und Parterre M 13.20, Amphitheater M 6.—, Galerie M 3.60.

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 7. Dezember 1915. **Robert und Bertram.** Posse mit Gesang und Tanz in 4 Akten von G. Häber.  
Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Militärpersonen, vom Feldweibel abwärts, zahlen an der Abendkasse zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Giltigkeit haben, die Hälfte der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.

