

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

12.12.1915 - Gustav Räder: Robert und Bertram, oder: Die lustigen
Vagabunden.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Sonntag, den 12. Dezember 1915.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Auf vielseitigen Wunsch:

Robert und Bertram, oder: Die lustigen Vagabunden.

Posse mit Gefängen und Tänzen in 4 Abteilungen von Gustav Häder,
mit vollständig neuer 3. Abteilung „Gesellschaft und Maskenball“ von Franz Vernack.
Musik der 3. Abteilung von F. Vernack. Musikalische Bearbeitung von Philipp Stahl.

Leiter der Aufführung: Carl de Giorgi.

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor Philipp Stahl.

Personen:

1. Abteilung:

Die Befreiung.

Robert,	} Arrestanten	Felix Kroll.
Bertram,		Carl de Giorgi.
Strambach, Gefängniswärt., Invalide		Clemens Adami.
Michel, sein Neffe, Bauernbursche		Fred Bredow.
Schildwache		Henri Emme.
Ein Korporal		Curt Dorn.

2. Abteilung:

Auf der Hochzeit.

Robert	Felix Kroll.
Bertram	Carl de Giorgi.
Mehlmeyer, Pächter	Ludwig Lindtsoff.
Lips, Wirt	Georg Ernesti.
Nöfel, Schenkensmädchen	Hilbe Wörner.
Michel	Fred Bredow.
Erster } Landgenbarm	Paul Schulze.
Zweiter }	Hans Janke.
Brautvater	Fritz Gemeier.
Bräutigam	Hans Fuhrmann.
Braut	Gerda Freya.
Ein Hausknecht	Hans Pfaffl.

Bauern. Bäuerinnen. Bauernkinder.

3. Abteilung (neu!):

Gesellschaft und Maskenball.

Häuffert, Kommerzienrat	Hans Ebert.
Käthe, seine Tochter	Grete Dollinger.
Dolla, verw. Tütrich, Häufferts Schwester	Betty Klinger.
Schuriegel, sein Privatsekretär	Franz Froneck.
Robert, als Graf Trebor	Felix Kroll.
Bertram, als Signor Colerini	Carl de Giorgi.
Jean, Kammerdiener des Kommerzienrats	Heinrich Desferheld.

Herren und Damen als Gäste.

4. Abteilung (in 2 Bildern):

Das Volksfest.

Robert	Felix Kroll.
Bertram	Carl de Giorgi.
Frau Müller, eine alte Witwe	Maria Buchholz.
Nöfel, ihre Pflgetochter	Hilbe Wörner.
Michel	Fred Bredow.
Strambach	Clemens Adami.
Ein Ausrufer	Curt Dorn.

Bänkelsänger und Frau. Volk. Leierkasten-Männer. Soldaten etc.

In der dritten Abteilung: Tanz-Einlagen:

Sozo-Walzer aus dem Ballett „Messalina“ von Raida } getanzt von Gretel Paul und Elsa Stoike.
Carlekin-Polka von Giesede }

Zwischenaktsmusik:

1. Bettelstudent-Quadrille von Willhöfer. 2. Galopp von J. Strauß. 3. Gonda-Walzer von L. Fall.

Nach der 2. Abteilung findet eine größere Pause statt.

Rassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	3 M — .	Mittelplatz II. Rang	1 M 60 .
Profzeniumsloge I. Rang	2 " 50 "	Loge II. Rang	1 " 40 "
Vogensitz I. Rang	2 " 50 "	Parterresitz	1 " 40 "
Partett { 1. bis 7. Reihe	2 " 50 "	Ampitheater	— " 70 "
	2 " — "	Galerie	— " 40 "

Rassendöffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Einlaß 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 14. Dezember 1915. Neuheit! Zum ersten Male: **Die Liebesinsel.** Lustspiel in 3 Akten von August Meidhart. Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Militärpersonen, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

