

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

18.12.1915 - Max Möller: Blondelfchen, oder: Im Zauberreich der Hutibraß.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



Sonnabend, den 18. Dezember 1915.

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Neuheit! Zum ersten Male: Neuheit!

# Blondelschen,

oder:

## Im Zauberreich des Hutibraß.

Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von Max Möller. Musik von Jul. Herm. Matthey.

Leiter der Aufführung: **Carl de Giorgi.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

**Personen:**

**1. Bild: Fee Bonifacia.**

Prinz Tannfried . . . . . Fred Bredow.  
 Bonifacia, eine gute Fee . . . . . Grete Wessel.  
 Mimimaus, ihr Vate . . . . . Grete Dollinger.  
 Elfriede, genannt „Blondelschen“ . . . . . Ewa Venndorf.  
 Lauti-Lauti, ein fahrender Musikant . . . . . Felix Kroll.  
 Ein Waldmensch . . . . . Curt Dorn.

Nonnen, Gnomen, Irrlichter, Schlangen.

**2. Bild: Die Sonneninsel.**

Prinz Tannfried . . . . . Fred Bredow.  
 Bonifacia . . . . . Grete Wessel.  
 Mimimaus . . . . . Grete Dollinger.  
 Elfriede . . . . . Ewa Venndorf.  
 Lauti-Lauti . . . . . Felix Kroll.  
 Wella, eine Nixe . . . . . Gerda Freya.

Drei Küchensungen, Nixen, Esfen, verzauberte Lilien.

**3. Bild: Der Zauberlehrling.**

Prinz Tannfried . . . . . Fred Bredow.  
 Bonifacia . . . . . Grete Wessel.  
 Mimimaus . . . . . Grete Dollinger.  
 Kaspar, ein armer Bergmann . . . . . Hans Ebert.  
 Elfriede, seine Tochter . . . . . Ewa Venndorf.  
 Lauti-Lauti . . . . . Felix Kroll.  
 Hutibraß, ein bößer Zauberer . . . . . Georg Ernesti.  
 Rotbart, ein Gnom . . . . . Ernst Lange.

Ein Laubfrosch, Teufelchen.

**4. Bild: Die Eiskrone.**

Bonifacia . . . . . Grete Wessel.  
 Elfriede . . . . . Ewa Venndorf.  
 Lauti-Lauti . . . . . Felix Kroll.  
 Ein Sonnenstrahl . . . . . Hilde Wörner.  
 Eisbären.

**5. Bild: Tief unter der Erde.**

Prinz Tannfried . . . . . Fred Bredow.  
 Bonifacia . . . . . Grete Wessel.  
 Mimimaus . . . . . Grete Dollinger.  
 Hutibraß . . . . . Georg Ernesti.  
 Kaspar . . . . . Hans Ebert.  
 Ein Gnom . . . . . Albert Lippert.  
 Gnomen.

**6. Bild: Im Königsschloß.**

König Adelsdorf . . . . . Clemens Adami.  
 Gotelinde, seine Gemahlin . . . . . Lisa Cerf.  
 Prinz Tannfried, beider Sohn . . . . . Fred Bredow.  
 Ein Hofmarschall . . . . . Carl de Giorgi.  
 1. } Hofherr . . . . . Franz Fromm.  
 2. } Hofherr . . . . . Heinrich Desterheld.  
 Eine Hofdame . . . . . Johanna Janeschky.  
 Bonifacia . . . . . Grete Wessel.  
 Mimimaus . . . . . Grete Dollinger.  
 Kaspar . . . . . Hans Ebert.  
 Elfriede . . . . . Ewa Venndorf.  
 Lauti-Lauti . . . . . Felix Kroll.  
 Ein Kammerdiener . . . . . Hans Fuhrmann.  
 Ein Page . . . . . Gretel Paul.

**Schlußbild.**

Im 2. Bild: **Tanz der Nixen und Tiere.** Strand-Tänze, Walzer von Petras.

Im 4. Bild: **Kinder-Reigen und Schneeballschlacht.** Voccacio, Quadrille von Suppe.

Nach dem 2. und 4. Bilde finden längere Pausen statt.

**Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:**

Fremdenloge I. Rang	} . . . . . 3 M — J.	Mittelplatz II. Rang	. . . . . 1 M 60 J.
Proszeniumsloge I. Rang		Loge II. Rang	
Logenst. I. Rang	. . . . . 2 „ 50 „	Parterresitz	. . . . . 1 „ 40 „
Parterre	{ 1. bis 7. Reihe . . . . . 2 „ 50 „	Amphitheater	. . . . . — „ 70 „
	{ 8. bis 10. Reihe . . . . . 2 „ — „	Galerie	. . . . . — „ 40 „

**Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang pünktlich 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 6 Uhr.**

**Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.**

Sonntag, den 19. Dezember 1915. **Blondelschen.** Anfang 7 Uhr.

Etwas am Abend eingehende wichtigere Mitteilungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche **Lupendankarten** Gültigkeit haben, die  **Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

**Verwundeten** Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

