

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

18.12.1915 - Max Möller: Blondelfchen, oder: Im Zauberreich der Hutibraß.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Sonnabend, den 18. Dezember 1915.

6. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige.

Neuheit! Zum ersten Male: **Neuheit!**

Blondelschen,

oder:

Im Zauberreich des Hutibraß.

Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von Max Möller. Musik von Jul. Herm. Matthey.

Leiter der Aufführung: **Carl de Giorgi.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

Personen:

1. Bild: Fee Bonifacia.

Prinz Tannfried Fred Bredow.
Bonifacia, eine gute Fee Grete Bessel.
Mimimaus, ihr Vate Grete Dollinger.
Elfriede, genannt „Blondelschen“ Ewa Venndorf.
Lauti-Lauti, ein fahrender Musikant Felix Kroll.
Ein Waldmensch Curt Dorn.

Nonnen, Gnomen, Irrlichter, Schlangen.

2. Bild: Die Sonneninsel.

Prinz Tannfried Fred Bredow.
Bonifacia Grete Bessel.
Mimimaus Grete Dollinger.
Elfriede Ewa Venndorf.
Lauti-Lauti Felix Kroll.
Wella, eine Nixe Gerda Freya.

Drei Küchensungen, Nixen, Esen, verzauberte Lilien.

3. Bild: Der Zauberlehrling.

Prinz Tannfried Fred Bredow.
Bonifacia Grete Bessel.
Mimimaus Grete Dollinger.
Kaspar, ein armer Bergmann Hans Ebert.
Elfriede, seine Tochter Ewa Venndorf.
Lauti-Lauti Felix Kroll.
Hutibraß, ein bößer Zauberer Georg Ernesti.
Notbart, ein Gnom Ernst Lange.

Ein Laubfrosch, Teufelchen.

4. Bild: Die Eiskrone.

Bonifacia Grete Bessel.
Elfriede Ewa Venndorf.
Lauti-Lauti Felix Kroll.
Ein Sonnenstrahl Hilde Wörner.
Eisbären.

5. Bild: Tief unter der Erde.

Prinz Tannfried Fred Bredow.
Bonifacia Grete Bessel.
Mimimaus Grete Dollinger.
Hutibraß Georg Ernesti.
Kaspar Hans Ebert.
Ein Gnom Albert Lippert.
Gnomen.

6. Bild: Im Königsschloß.

König Adelsdorf Clemens Adami.
Gotelinde, seine Gemahlin Lisa Cerf.
Prinz Tannfried, beider Sohn Fred Bredow.
Ein Hofmarschall Carl de Giorgi.
1. } Hofherr Franz Fromm.
2. } Heinrich Desterheld.
Eine Hofdame Johanna Janeschky.
Bonifacia Grete Bessel.
Mimimaus Grete Dollinger.
Kaspar Hans Ebert.
Elfriede Ewa Venndorf.
Lauti-Lauti Felix Kroll.
Ein Kammerdiener Hans Fuhrmann.
Ein Page Gretel Paul.

Schlußbild.

Im 2. Bild: **Tanz der Nixen und Tiere.** Strand-Tänzen, Walzer von Petras.

Im 4. Bild: **Kinder-Reigen und Schneeballschlacht.** Voccacio, Quadrille von Suppe.

Nach dem 2. und 4. Bilde finden längere Pausen statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	} 3 M — J.	Mittelplatz II. Rang 1 M 60 J.
Proszeniumsloge I. Rang		Loge II. Rang	
Logenst. I. Rang 2 „ 50 „	Parterresitz 1 „ 40 „
Parterre	{ 1. bis 7. Reihe 2 „ 50 „	Amphitheater — „ 70 „
	{ 8. bis 10. Reihe 2 „ — „	Galerie — „ 40 „

Kassenöffnung 3 Uhr. Anfang pünktlich 3¹/₂ Uhr. Ende nach 6 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 19. Dezember 1915. **Blondelschen.** Anfang 7 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Mitteilungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Militärpersonen, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche **Luzendkarten** Gültigkeit haben, die **Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

