Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

19.12.1915 - Max Möller: Blondelfchen, oder: Im Zauberreich des Hutibraß.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Visual Library

Großherzogl. Theater.

Oldenburg.

Sonntag, den 19. Dezember 1915.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Blondelschen,

oder:

Im Zauberreich des Hutibraß.

Weihnachtsmärchen in 6 Bildern von Max Möller. Musik von Jul. Herm. Matthey.

Leiter der Aufführung: **Carl de Giorgi.**

Musikalische Leitung: II. Hofmusikdirektor **Philipp Stahl.**

Personen:

1. Bild: Fee Bonifacia.

Prinz Tannfried	Fred Bredow.
Bonifacia, eine gute Fee	Grete Wessel.
Mimimaus, ihr Bote	Grete Dollinger.
Elfriede, genannt „Blondelschen"	Eva Benndorf.
Lauti-Tauti, ein fahrender Musikant	Felix Kroll.
Ein Waldmensch	Curt Dorn.

Nonnen, Gnomen, Irrlichter, Schlangen.

2. Bild: Die Sonneninsel.

Prinz Tannfried	Fred Bredow.
Bonifacia	Grete Wessel.
Mimimaus	Grete Dollinger.
Elfriede	Eva Benndorf.
Lauti-Tauti	Felix Kroll.
Wella, eine Nixe	Gerda Freya.

Drei Küchenjungen, Nixen, Elfen, verzauberte Lilien.

3. Bild: Der Zauberlehrling.

Prinz Tannfried	Fred Bredow.
Bonifacia	Grete Wessel.
Mimimaus	Grete Dollinger.
Kaspar, ein armer Bergmann	Hans Ebert.
Elfriede, seine Tochter	Eva Benndorf.
Lauti-Tauti	Felix Kroll.
Hutibraß, ein böser Zauberer	Georg Ernesti.
Rotbart, ein Gnom	Ernst Lange.

Ein Laubfrosch, Teufelchen.

4. Bild: Die Eiskrone.

Bonifacia	Grete Wessel.
Elfriede	Eva Benndorf.
Lauti-Tauti	Felix Kroll.
Ein Sonnenstrahl	Hilde Wörner.

Eisbären.

5. Bild: Tief unter der Erde.

Prinz Tannfried	Fred Bredow.
Bonifacia	Grete Wessel.
Mimimaus	Grete Dollinger.
Hutibraß	Georg Ernesti.
Kaspar	Hans Ebert.
Ein Gnom	Albert Lippert.

Gnomen.

6. Bild: Im Königsschloß.

König Adelhorst	Clemens Adami.
Gotelinde, seine Gemahlin	Lisa Cerf.
Prinz Tannfried, beider Sohn	Fred Bredow.
Ein Hofmarschall	Carl de Giorgi.
1. Hofherr	Franz Froneck.
2. Hofherr	Heinrich Oesterheld.
Eine Hofdame	Johanna Janetzky.
Bonifacia	Grete Wessel.
Mimimaus	Grete Dollinger.
Kaspar	Hans Ebert.
Elfriede	Eva Benndorf.
Lauti-Tauti	Felix Kroll.
Ein Kammerdiener	Hans Fuhrmann.
Ein Page	Gretel Paul.

Schlußbild.

Im 2. Bild: **Tanz der Nixen und Tiere. Strand-Idyllen, Walzer von Fetrás.**
Im 4. Bild: **Kinder-Reigen und Schneeballschlacht. Boccacio, Quadrille von Suppé.**

Nach dem 2. und 4. Bilde finden längere Pausen statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang / Proszeniumsloge I. Rang	3 M — ₰	Mittelplatz II. Rang	1 M 60 ₰
Logensitz I. Rang	2 „ 50 „	Loge II. Rang	1 „ 40 „
Parkett 1. bis 7. Reihe	2 „ 50 „	Parterresitz	1 „ 40 „
Parkett 8. bis 10. Reihe	2 „ — „	Amphitheater	— „ 70 „
		Galerie	— „ 40 „

Kassenöffnung 6 Uhr. Einlaß 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach ½10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Dienstag, den 21. Dezember 1915. **Robert und Bertram.** Posse mit Gesang u. Tanz in 4 Akten von Räder. Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Militärpersonen, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Dutzendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

☛ Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Im Theater gefunden: 1 Pelzkragen, 1 Krimmerkragen, 1 Paar Handschuhe, 1 Handschuh, 1 Taschentuch.

Schulzesche Hofbuchdruckerei. Oldenburg.

Landesbibliothek Oldenburg