

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

04.01.1916 - Oskar Blumenthal und Max Bernstein: Die große Pause.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater. Oldenburg.

Dienstag, den 4. Januar 1916.

## Die große Pause.

Ein Lustspiel aus sorglosen Friedenstagen in 4 Akten von Oskar Blumenthal und Max Bernstein.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Gabriele Amberg . . . . .	Klarisse Niemann.
Albrecht Graf Torgstädt . . . . .	Georg Ernesti.
Fringard, seine Frau . . . . .	Maria Buchholz.
Mary, ihre Enkelin . . . . .	Hilke Wörner.
Gustav Graf Torgstädt . . . . .	Felix Kroll.
Dr. Hermann Boretius, } Rechtsanwälte	Hans Janke.
Walter Minck, } . . . . .	Paul Schulze.
August Breech, Gutbesitzer . . . . .	Carl de Giorgi.
Sabine, seine Tochter . . . . .	Eva Benndorf.
Justizrat Gufow . . . . .	Clemens Adami.
Runge, Bureauvorsteher . . . . .	Hans Pfaffl.
Fräulein Mertens . . . . .	Lisa Cerf.
Lorenz, Diener } beim Grafen . . . . .	Hans Fuhrmann.
Ein Gärtner } Torgstädt . . . . .	Fritz Gemeier.

Zeit: 1913.

### Zwischenaktsmusik:

1. Grüß Gott! Marsch von Komczak.
2. Rosen aus dem Süden, Walzer von J. Strauß.
3. Kameraden-Polka von Waldteufel.
4. Hochzeitsmarsch aus „Feramors“ von Rubinstein.

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang } . . . . .	3 M — S.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M 60 S.
Proszeniumsloge I. Rang } . . . . .	2 " 50 "	Loge II. Rang . . . . .	1 " 40 "
Logensitz I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Parterresitz . . . . .	1 " 40 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	2 " 50 "	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " — "	Galerie . . . . .	— " 40 "

Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 5. Januar 1916. 7. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Die Fledermaus.** Operette in 3 Akten von J. Strauß. Anfang 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Donnerstag, den 6. Januar 1916. **Neuheit!** Zum ersten Male: **Nöfisches Geist.** Komödie in 3 Akten von Georg Hirschfeld. Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.

