

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

17.02.1916 - Henri Nathansen: Die Affäre.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg i. Gr.

Donnerstag, den 17. Februar 1916.

## Neuheit! Zum ersten Male: Neuheit!

# Die Affäre.

Ein bürokratisches Lustspiel in 4 Akten von Henri Nathansen.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Der Direktor der zweiten Abteilung . . . . .	Ludwig Bindikoff.
Elby, Bürochef . . . . .	Paul Schulze.
Thomson, } Disponenten . . . . .	Clemens Adami.
Skou, } . . . . .	Heinrich Desterheld.
Lassen, } . . . . .	Georg Ernesti.
Bram, } . . . . .	Franz Fronck.
Willum, } . . . . .	Felix Kroll.
Blom, } Assistenten . . . . .	Fred Bredow.
Fräulein Hjort, } . . . . .	Maria Buchholz.
Fräulein Rud, } . . . . .	Gertrud Adami.
Mosegaard, Schreiber . . . . .	Hans Ebert.
Hansen, Note . . . . .	Carl de Giorgi.
Fräulein Amalie Busch . . . . .	Hilbe Wörner.
Madame Schmidt . . . . .	Betty Klinger.
1. } Mann . . . . .	Hans Blafil.
2. } . . . . .	Hans Fuhrmann.
1. } Frau . . . . .	Lisa Cerf.
2. } . . . . .	Martel Weizler.
Ein Mädchen . . . . .	Johanna Janekki.

Erster Akt: Das Büro. Zweiter Akt: Bei Disponent Thomson (am Abend desselben Tages). Dritter Akt: Privatbüro des Direktors (nächster Tag). Vierter Akt: Ebendasselbst (einen Tag später).

Nach dem 2. Akte findet eine längere Pause statt.

**Kassenpreise wie gewöhnlich.**

Kassenöffnung 7 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Freitag, den 18. Februar 1916. **Die Affäre.** Anfang 8 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**