

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

26.02.1916 - Johann Wolfgang von Goethe: Egmont.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater

Oldenburg i. Gr.

Sonnabend, den 26. Februar 1916.

Freiplätze haben keine Giltigkeit.

Erstes Gastspiel des Herrn  
**Paul Hagemann**  
 vom Königl. Hoftheater in Hannover.

## Egmont.

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von L. van Beethoven.

Weiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Musikalische Leitung: Hofkapellmeister **Cruft Boche.**

### Personen:

Margarethe von Parma, Tochter Karl's V., Regentin der Niederlande	•	Maria Buchholz.
Graf Egmont, Prinz von Gaure	•	* * *
Wilhelm von Oranien	•	Clemens Adami.
Herzog von Alba	•	Ludwig Lindtsoff.
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	•	Fred Bredow.
Macchiavell, im Dienste der Regentin	•	Georg Ernesti.
Richard, Egmonts Geheimschreiber	•	Fred Bredow.
Silva, } unter Alba dienend	•	Hans Fuhrmann.
Gomez, } unter Alba dienend	•	Franz Kronel.
Klärchen, Egmonts Geliebte	•	Klarisse Niemann.
Ihre Mutter	•	Betty Kinder.
Bradenburg, ein Bürgersohn	•	Hans Janke.
Soest, Krämer,	•	Carl de Giorgi.
Fetter, Schneider,	•	Felix Kroll.
Zimmermann,	•	Heinrich Desterfeld.
Seisensieder, } Bürger von Brüssel	•	Henri Enme.
Erster	•	Hans Blasil.
Zweiter	•	Curt Dorn.
Dritter	•	Josef Nigrini.
Buyck, Soldat unter Egmont	•	Paul Schulze.
Muyfum, Invalide	•	Fritz Geneier.
Banjen, ein Schreiber	•	Hans Ebert.
Volk, Gefolge, Wachen etc.		

Der Schauplatz ist in Brüssel.

\* \* \* Egmont . . . Paul Hagemann als Gast.

Nach dem 3. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	3 M — 50	Mittelplatz II. Rang	1 M 60
Prozessionsloge I. Rang	2 " 50	Loge II. Rang	1 " 40
Logenstüb I. Rang	2 " 50	Parterrestüb	1 " 40
Parterre { 1. bis 7. Reihe	2 " 50	Amphitheater	— " 70
{ 8. bis 10. Reihe	2 " —	Galerie	— " 40

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 27. Februar 1916. Freiplätze haben keine Giltigkeit. Zweites und letztes Gastspiel des Herrn Paul Hagemann. **Egmont.** Anfang 7 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Dugendkarten Giltigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten vera bfolgt.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**

