

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

17.03.1916 - Gotthold Ephraim Lessing: Philotas; Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg i. Gr.

Freitag, den 17. März 1916.

## Philotas.

Ein Trauerspiel in 1 Aufzuge von G. E. Lessing.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Aribäus, König . . . . .	Ludwig Lindloff.
Strato, Feldherr des Aribäus . . . . .	Georg Ernesti.
Philotas, gefangen . . . . .	Hans Janke.
Parmenio, Soldat . . . . .	Carl de Giorgi.

Die Szene ist ein Zelt in dem Lager des Aribäus.

### Hierauf:

## Der zerbrochene Krug.

Luftspiel in 1 Aufzuge von H. von Kleist.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

Walter, Gerichtsrat . . . . .	Clemens Adami.
Adam, Dorfrichter . . . . .	Hans Ebert.
Licht, Schreiber . . . . .	Fred Bredow.
Frau Martha Kull . . . . .	Betty Kliner.
Eve, ihre Tochter . . . . .	Eva Wendorf.
Kuprecht Tümpel, ein Bauernbursch . . . . .	Felix Kroll.
Frau Brigitte, seine Ruhme . . . . .	Maria Buchholz.
Ein Bedienter des Gerichtsrats . . . . .	Heni Emme.
Diese, } Mägde . . . . .	Martel Weizler.
Grete, } des Dorfrichters . . . . .	Johanna Janekfi.
Ein Wäffel . . . . .	Hans Pfaffl.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe bei Utrecht.

### Zwischenaktsmusik:

1. Triumph-Marsch aus „Tarpeja“ von Beethoven. 2. Ouvertüre zu „Cosi fan tutte“ von Mozart.

Nach dem 1. Stück findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	3 M — S.	Mittelplatz II. Rang . . . . .	1 M 60 S.
Proseniumsloge I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Loge II. Rang . . . . .	1 " 40 "
Logenst. I. Rang . . . . .	2 " 50 "	Parterrest. . . . .	1 " 40 "
Parlett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	2 " 50 "	Amphitheater . . . . .	— " 70 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " 50 "	Galerie . . . . .	— " 40 "

**Preise der Dugendkartenhefte:** Proseniumsloge M 28.80, Logen I. Rang und I. Parlett M 24.—, II. Parlett M 19.20, Mittelplatz II. Rang M 15.60, Logen II. Rang und Parterre M 13.20, Amphitheater M 6.—, Galerie M 3.60.

Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende kurz nach 10 Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Krank: Fräulein Börner.

Sonntag, den 19. März 1916. Freiplätze haben keine Gültigkeit. **Hoheit tanzt Walzer.** Operette in 3 Akten von F. Brammer und A. Grünfeld. Musik von L. Ascher. Anfang 7 Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Dugendkarten Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**

Schulze'sche Hochdruckerei. Oldenburg.

