

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

28.03.1916 - Albert Rehm und Martin Frehsee: Als ich noch im
Flügelkleide...

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

Großherzogl. Theater.

Oldenburg i. Gr.

Dienstag, den 28. März 1916.

Als ich noch im Flügelfleide...

Ein fröhliches Spiel in 4 Aufzügen von Albert Kehm und Martin Fehse.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

Personen:

Holde Gutbier, Vorsteherin eines Töchterheims	Maria Buchholz.
Mademoiselle Faure, Lehrerin	Grete Wessel.
Dr. Hermann Frank, Lehrer	Hans Janke.
Elisabeth Haase,	Hilde Börner.
Gertrude Kuhl,	Eva Benndorf.
Mary Johnson,	Klarisse Niemann.
Stefanie Steengrafe,	Grete Dollinger.
Wilhelmine Müller,	} Böglinge im Töchterheim von Holde Gutbier	Elsa Stoike.
Lulu Puppke,		Bisa Cersf.
Charlotte Hoyerhagen,		Johanna Janekli.
Fettchen Nenzen,		Gerda Freya.
Katharina Bachendorf,		Martel Weizler.
Grete Wiehe,		Grete Paul.
Auguste, Mädchen für Alles bei Gutbier	Gertrud Adami.
Mittmeister Kahl	Clemens Adami.
Paul Gutbier,	} Mitglieder des Mademischen Gesangvereins „Nhenania“	Paul Schulze.
Horst Süstebdt,		Felix Kroll.
Erwin Münster,		Fred Bredow.
Jakob Kapensieg, Vereinsdiener der „Nhenania“	Heinrich Desterfeld.
Vereinsmitglieder der „Nhenania“.	

Ort der Handlung: Eine deutsche Universitätsstadt.

Zwischenaktsmusik:

1. Die Stadt der Lieder, Marsch von Kaiser.
2. Sommerabend, Walzer von Waldteufel.
3. Ballstieber, Polka von Ziehrer.
4. Husarenritt von Spindler.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang	} 3 M — 50	Mittelsplatz II. Rang	1 M 60 S.
Proszeniumsloge I. Rang		Loge II. Rang	1 " 40 "
Logenstuhl I. Rang	2 " 50 "	Parterrestuhl	1 " 40 "
Parkett	1. bis 7. Reihe	Ampitheater	— " 70 "
	8. bis 10. Reihe	Galerie	— " 40 "

Kassenöffnung 7¹/₂ Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende gegen 10¹/₂ Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Mittwoch, den 29. März 1916. 12. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Im weißen Rößl.** Lustspiel in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg. Anfang 8¹/₂ Uhr.

Etwa am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

Militärpersonen, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendarten Giltigkeit haben, die **Halbte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.