

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

14.04.1916 - Henrik Ibsen / Marie von Borch (Bearb.): Hedda Gabler.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.



Oldenburg i. Gr.

128

Freitag, den 14. April 1916.

## Hedda Gabler.

Schauspiel in 4 Aufzügen von Henrik Ibsen. Aus dem Norwegischen.  
Übersetzung der großen Gesamtausgabe.

Leiter der Aufführung: **Gustav Kirchner.**

### Personen:

|  |                  |
|--|------------------|
| Jürgen Tesman, Staatsstipendiat der Kulturgeschichte . . . . . | Clemens Adami.   |
| Hedda, seine Frau . . . . .                                    | Grete Wessel.    |
| Fräulein Juliane Tesman, seine Tante . . . . .                 | Betty Klinder.   |
| Frau Elvsted . . . . .   | Maria Buchholz.  |
| Assessor Brack . . . . .                                       | Ludwig Lindloff. |
| Ejler Løvborg . . . . .  | Paul Schulze.    |
| Berte, Dienstmädchen bei Tesman . . . . .                      | Gertrud Adami.   |

Das Stück spielt in Tesmans Villa, westliche Stadtgegend.

Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

|                            |                            |                              |           |
|----------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------|
| Fremdenloge I. Rang        | } . . . . . 3 M — S.       | Mittelpf. II. Rang . . . . . | 1 M 60 S. |
| Prinzenloge I. Rang        |                            | Loge II. Rang . . . . .      | 1 " 40 "  |
| Logenst. I. Rang . . . . . | 2 " 50 "                   | Parterrest. . . . .          | 1 " 40 "  |
| Parkett {                  | 1. bis 7. Reihe . . . . .  | Amphitheater . . . . .       | — " 70 "  |
|                            | 8. bis 10. Reihe . . . . . | Galerie . . . . .            | — " 40 "  |

Kassenöffnung 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 8 Uhr. Ende 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Sonntag, den 16. April 1916. Neuheit! Zum ersten Male: **Ostern.** Ein Passionspiel in 3 Akten von Strindberg.  
Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Etwas am Abend eingehende wichtigere Meldungen vom Kriegsschauplatz werden während der Pause oder am Schluß der Vorstellung von der Bühne aus bekanntgegeben.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, **die Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.

Zm Theater gefunden: 1 Damentasche.

Schuzeische Hofbuchdruckerei. Oldenburg.

