

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

30.10.1917 - August Strindberg / Emil Schering (Bearb.): Luther, die  
Nachtigall von Wittenberg.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Großherzogl. Theater.

Oldenburg. 23

Dienstag, den 30. Oktober 1917.

Zur 400jährigen Gedenkfeier der Reformation.

**Neuheit!** Zum ersten Male: **Neuheit!**

## Luther, die Nachtigall von Wittenberg.

Deutsche Historie in 9 Bildern und einem Vorspiel von August Strindberg.  
Aus dem Schwedischen übersetzt und für die deutsche Bühne eingerichtet von Emil Schering.

Leiter der Aufführung: Oberregisseur **Gustav Kirchner.**

### Personen des Vorspiels:

#### Luthers Elternhaus.

Vater Luther . . . . .	Josef Bunzl.	Der Landsknecht . . . . .	Richard Zinburg.
Mutter Luther . . . . .	Melby Stollberg.	Der Dominikaner (Tezel) . . . . .	Holf Salberg.
Der junge Martin . . . . .	Albert Lippert.	Der Wanderer (Haut) . . . . .	Walter Doerry.
Jakob, sein Bruder . . . . .	Eva Bendorf.	Der Schulmeister . . . . .	Heinrich Desterfeld.
Der Gefelle . . . . .	Ernst Babelow.		

### Personen des Stückes:

Martin Luther . . . . .	Ludwig Lindkoff.	Dr. Johannes Faust . . . . .	Walter Doerry.
Kaiser Karl V . . . . .	— —	Tezel, der Ablaßkrämer . . . . .	Holf Salberg.
Kurfürst Friedrich d. Weise v. Sachsen	August Heinrich.	Vater Luther . . . . .	Josef Bunzl.
Spalatin, sein Kanzler . . . . .	Gustav Kirchner.	Mutter Luther . . . . .	Melby Stollberg.
Staupitz, Prior im Augustinerkloster	Otto Melcher.	Jakob Luther . . . . .	Edwin Zürgensen.
Ulrich von Hutten . . . . .	Max Schmad.	Verlepsiß, Kommandant der Wartburg	Holf Salberg.
Karlstadt . . . . .	Ulrich Bettac.	Der Hofmeister auf der Wartburg	Eduard Wend.
Lucas Cranach, der Ältere . . . . .	Felix Kroll.	Der Herold . . . . .	Richard Zinburg.
Schurf . . . . .	Ernst Babelow.	Erster } Landsknecht . . . . .	Ulrich Bettac.
Alexander, päpstlicher Legat . . . . .	Otto Melcher.	Zweiter } . . . . .	Felix Kroll.
Alexius, Student . . . . .	Richard Zinburg.	Erster } Augustinermönch . . . . .	Eduard Wend.
Peutinger . . . . .	August Heinrich.	Zweiter } . . . . .	Heinrich Desterfeld.
Constanzia Peutinger . . . . .	Charlotte Seyfarth.	Dritter } . . . . .	Edwin Zürgensen.
Ein Franziskanermönch . . . . .	Eduard Wend.		

Nach dem 5. Bilde findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobegebühr während der Kriegszeit:

Fremdenloge I. Rang . . . . .	3 M 60 s.	Mittelsplatz II. Rang . . . . .	2 M — s.
Profzeniumsloge I. Rang . . . . .	3 " — "	Loge II. Rang . . . . .	1 " 70 "
Logensitz I. Rang . . . . .	3 " — "	Parterresitz . . . . .	1 " 70 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe . . . . .	3 " — "	Amphitheater . . . . .	— 90 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	2 " 50 "	Galerie . . . . .	— 50 "

**Preise der Duzendkartenhefte:** Profzeniumsloge M 34.80, Logen I. Rang und I. Parfett M 28.80, II. Parfett M 24.—, Mittelsplatz II. Rang M 19.20, Logen II. Rang und Parterre M 15.60, Amphitheater M 8.40, Galerie M 4.80.

Kassenöffnung 7 Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende nach 10 Uhr.

Tagesverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Wittwoch, den 31. Oktober 1917. 2. Vorstellung im Abonnement für Auswärtige. **Luther.** Anfang 4 Uhr.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, die  **Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

**Verwundeten** Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Vorverkauf mit 20 s Aufschlag an Wochentagen nur vormittags von 10 bis 1 Uhr. Schriftliche oder mündliche Vorbestellung eines Platzes unterliegt einer Vormerkgebühr von 50 s.

**Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nicht angenommen.**

**Im Theater gefunden:** 1 Opernglas, 1 Paar Handschuhe, 2 einzelne Handschuhe, 1 Portemonnaie.

