

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

26.10.1918 - Henrik Ibsen: Peer Gynt.

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867



2

Sonnabend, den 26. Oktober 1918.

Freiplätze haben keine Gültigkeit.

Zweite Vorstellung im Ibsen-Aufführungsring.

Gastspiel des Herrn Paul Hagemann vom Königl. Theater in Hannover.

Peer Gynt.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Henrik Ibsen.

Für die deutsche Bühne bearbeitet von Dietrich Eckart. Musik von Edoard Grieg.

Leiter der Aufführung: Oberregisseur **Gustav Kirchner.**

Musikalische Leitung: Kapellmeister **Willi Vogger.**

Personen:

Diese, Witwe eines ehem. Großbauern	Betty Klinder.	Erste	Eva Heitner.
Peer Gynt, ihr Sohn	* * *	Zweite	Paula Sandow.
Zwei Weiber mit Säcken	Frieda Regnald.	Dritte	Käte Starke.
Ein älterer Mann	Anna Boededer.	Die Grüne	Nelly Richard.
Seine Frau	Eduard Wend.	Der Devoalte, Fürst der Trolle,	
Der Sägstadtbauer	Hanni Gilten.	ihr Vater	Willi Weiern.
Ingrid, seine Tochter	Hermann Nissen.	Ein Hof troll	Werner Gille.
Das, deren Bräutigam	Charlotte Seyfath.	Erster Troll	Wilhelm Börner.
Das's Vater	Paul Hilbig-Edelhof.	Zweiter Troll	Kurt Lehre.
Der Koch von Sägstadthof	Walter Doerry.	Dritter Troll	Loni Jensen.
Solveig,	Wilhelm Reich.	Vierter Troll	Else Heitner.
Helga, ihr Schwesterchen,	Charlotte Krulle.	Eine Heze	Else Friß.
Der Vater	—	Der große Krümme	Hermann Nissen.
Die Mutter	Holf Salberg.	Ein häßlicher Junge	Anna Guba.
Ein Alter,	Willi Trimbour.	Ein Schiffskapitän	Kurt Lehre.
Eine Alte,	Wilhelm Börner.	Ein fremder Passagier	Walter Doerry.
Erster Bursche,	Anna Boededer.	Ein Schiffstoch	Lothar Wähning.
Zweiter Bursche,	Werner Gille.	Ein Schiffsjunge	Albert Lippert.
Dritter Bursche,	Eduard Wend.	Ein Seemann	Werner Gille.
Erstes	Ernst Babelow.	Ein Knopfsießer	Ludwig Lindloff.
Zweites	Eva Heitner.	Der Magere	Holf Salberg.
Drittes	Willi Uhrig.	Bauernburschen und -mädchen, Kinder, Trolle, Hegen, Arabische	
Viertes	Loni Jensen.	Tänzerinnen, Seeleute.	
Alfak, der Schmied,	Anna Guba.		
	Kurt Lehre.		

Das Stück spielt vom Beginn des 19. Jahrhunderts an bis gegen die sechziger Jahre hin, teils in Norwegen, teils an der Küste von Marokko, teils auf der See.

* * * **Peer Gynt** **Paul Hagemann** als Gast.

Nach dem 3. Akte findet eine längere Pause statt.

Kassenpreise einschließlich Garderobeabgabe:

Fremdenloge I. Rang	5 M 70 S.	Mittelsplatz II. Rang	3 M 20 S.
Profzeniumsloge I. Rang	4 " 80 "	Loge II. Rang	2 " 40 "
Logensitz I. Rang	4 " 80 "	Parterresitz	2 " 40 "
Parlett { 1. bis 7. Reihe	4 " 80 "	Amphitheater	1 " 30 "
{ 8. bis 10. Reihe	3 " 60 "	Galerie	— " 70 "

Preise der Dugendkartenhefte: Profzeniumsloge M 52.80, Logen I. Rang und I. Parlett M 44.40, II. Parlett M 33.60, Mittelsplatz II. Rang M 30.00, Logen II. Rang und Parterre M 21.60, Amphitheater M 12.00, Galerie M 7.20.

Kassenöffnung 5³/₄ Uhr. Anfang 6¹/₂ Uhr. Ende 10¹/₂ Uhr.

Tagesverkauf von 10 bis 1 Uhr vormittags.

Krank: Herr Kroll.

Sonntag, den 27. Oktober 1918. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Gastspiel des Herrn Paul Hagemann vom Königl. Theater in Hannover. **Peer Gynt.** Anfang 6¹/₂ Uhr.

Vorverkauf mit 20 S Aufschlag an Wochentagen nur vormittags von 10 bis 1 Uhr. Schriftliche oder mündliche Vorbestellung eines Platzes unterliegt einer Vormerkgebühr von 50 S; erstere ist zur Vermeidung von Nachteilen nur an die Großherzogliche Theaterkasse zu richten.

Zeichnet Kriegsanleihe!

