

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

09.11.1918 - Henrik Ibsen / Dietrich Eckart (Bearb.): Peer Gynt.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**



30

Sonnabend, den 9. November 1918.

Freiplätze haben keine Gültigkeit.

Gastspiel des Herrn Paul Hagemann vom Königl. Theater in Hannover.

# Peer Gynt.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Henrik Ibsen.  
Für die deutsche Bühne bearbeitet von Dietrich Eckart. Musik von Edvard Grieg.

Leiter der Aufführung: Oberregisseur **Gustav Kirchner.**

Musikalische Leitung: Kapellmeister **Willi Vogger.**

### Personen:

Dhse, Witwe eines ehem. Großbauern	Betty Kinder.	Erste	Eva Heitner.
Peer Gynt, ihr Sohn	" " "	Zweite	Paula Sandow.
Zwei Weiber mit Säcken	Frieda Regnald.	Dritte	Käte Starke.
Ein älterer Mann	Anna Boedeker.	Die Grüne	Nelly Richard.
Seine Frau	Eduard Wend.	Der Devoalte, Fürst der Trolle,	
Der Hågstadbauer	Hanni Hilken.	ihr Vater	Willi Western.
Ingrid, seine Tochter	Hermann Nissen.	Ein Hofroll	Berner Gille.
Olaf, deren Bräutigam	Charlotte Seyfarth.	Erster Troll	Wilhelm Börner.
Olafs Vater	Paul Hilbig-Edelhof.	Zweiter Troll	Kurt Lehre.
Der Koch von Hågstadthof	Walter Doerly.	Dritter Troll	Loni Jensen.
Solveig,	Wilhelm Reich.	Vierter Troll	Else Heitner.
Solveig, ihr Schwesterchen,	Charlotte Krulle.	Eine Heze	Else Friß.
Der Vater		Der große Krumme	Hermann Nissen.
Die Mutter	Ludwig Lindtloff.	Anitra, Tochter eines Beduinen-	
Ein Alter,	Lilli Trimbour.	häuptlings	Condi Müller.
Eine Alte,	Wilhelm Börner.	Ein häßlicher Junge	Anna Guba.
Erster Burjsche,	Anna Boedeker.	Ein Schiffskapitän	Kurt Lehre.
Zweiter Burjsche,	Hochzeits-	Ein fremder Passagier	Walter Doerly.
Dritter Burjsche,	gäste	Ein Schiffsoch	Lothar Wähling.
Erstes	Berner Gille.	Ein Schiffsjunge	Albert Lippert.
Zweites	Eduard Wend.	Ein Seemann	Berner Gille.
Drittes	Ernst Wadefow.	Ein Knopfsießer	Ludwig Lindtloff.
Viertes	Eva Heitner.	Der Magere	Paul Hilbig-Edelhof.
Ulaf, der Schmied,	Lilli Uhrig.	Bauernburjschen und -mädchen, Kinder, Trolle, Hegen, Arabische	
	Toni Jensen.	Tänzerinnen, Seeleute.	
	Anna Guba.		
	Kurt Lehre.		

Das Stück spielt vom Beginn des 19. Jahrhunderts an bis gegen die sechziger Jahre hin, teils in Norwegen, teils an der Küste von Marokko, teils auf der See.

\* \* \* Peer Gynt . . . . . Paul Hagemann als Gast.

Nach dem 3. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobeabgabe:

Fremdenloge I. Rang	5 M 70 J.	Mittelsplatz II. Rang	3 M 20 J.
Proseniumsloge I. Rang	" " "	Loge II. Rang	2 " 40 "
Logenitz I. Rang	4 " 80 "	Parterresitz	2 " 40 "
Parfett { 1. bis 7. Reihe	4 " 80 "	Amphitheater	1 " 80 "
{ 8. bis 10. Reihe	3 " 60 "	Galerie	" " 70 "

**Preise der Dugendkartenhefte:** Proseniumsloge M 52.80, Logen I. Rang und I. Parfett M 44.40, II. Parfett M 33.60, Mittelsplatz II. Rang M 30.00, Logen II. Rang und Parterre M 21.60, Amphitheater M 12.00, Galerie M 7.20.

Kassenöffnung 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Anfang 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Tagesverkauf von 10 bis 1 Uhr vormittags.

Krank: Herr Kroll, Herr Salberg.

Sonntag, den 10. November 1918. Freiplätze haben keine Gültigkeit. Letztes Gastspiel des Herrn Paul Hagemann. **Peer Gynt.** Anfang 5 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Vorverkauf mit 20 J Aufschlag an Wochentagen nur vormittags von 10 bis 1 Uhr. Schriftliche oder mündliche Vorbestellung eines Platzes unterliegt einer Vormerkgebühr von 50 J; erstere ist zur Vermeidung von Nachteilen nur an die Großherzogliche Theaterkasse zu richten.

**Militärpersonen**, vom Feldweibel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Dugendkarten Gültigkeit haben, die  **Hälfte** der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der **Abendkasse**, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

