

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

05.12.1918 - Leo Stein: Polenblut.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Oldenburger Theater.

49

Donnerstag, den 5. Dezember 1918.

Freiplätze haben keine Gültigkeit.

## Polenblut.

Operette in 3 Bildern von Leo Stein. Musik von Oskar Nedbal.

Leiter der Aufführung: Direktor **Gustav Kirchner**.

Musikalische Leitung: Kapellmeister **Willi Bogger**.

### Personen:

Pan Jan Baramba, Gutsherr . . . . .	Wilhelm Reich.
Helena, seine Tochter . . . . .	Paula Sandow.
Graf Woleslaw Baranski . . . . .	Ernst Badekow.
Bronio v. Kapiel, sein Freund . . . . .	Paul Hilbig-Edelhof.
Wanda Kwafinsktaja, Tänzerin an der Warschauer Oper . . . . .	Marion Brenken.
Zadwiga Pawlowa, ihre Mutter . . . . .	Anna Voedecker.
v. Mirski, } v. Gorski, } v. Wolenski, } v. Senowicz, }	Edelleute, Freunde des Grafen Baranski . . . . .
Fräulein v. Drygalska . . . . .	Max Schmad.
Komtesse Jozia Napolska . . . . .	Willi Western.
Wastel, bedientet bei Baranski . . . . .	Kurt Lehre.
	Werner Gille.
	Hüte Starke.
	Eva Heitner.
	Wilhelm Hörner.

Ballgäste, Edelleute, Bauernvolk, Mägde, Musikanten, eine Pfändungskommission, Lakaien.

Das erste Bild spielt auf dem Polenball in Warschau, das zweite einige Tage später auf dem Gute des Grafen Baranski und das dritte ebenda zur Erntezeit desselben Jahres.

### Tanz-Einlage im 3. Bild:

**Krakowiaf**, getanzt von Else Friß, Else Heitner und Eva Heitner.

Nach dem 1. und 2. Bilde findet je eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobeabgabe:

Mittelloge I. Rang . . . . .	6 M 20 S.	Mittelpfad II. Rang . . . . .	3 M 20 S.
Fremdenloge I. Rang . . . . .	5 " 70 "	Loge II. Rang . . . . .	2 " 40 "
Proszeniumsloge I. Rang . . . . .	5 " 70 "	Parterresitz . . . . .	2 " 40 "
Logensitz I. Rang . . . . .	4 " 80 "	Amphitheater . . . . .	1 " 30 "
Parquet { 1. bis 7. Reihe . . . . .	4 " 80 "	Galerie . . . . .	— " 70 "
{ 8. bis 10. Reihe . . . . .	3 " 60 "		

**Preise der Duzendkartenhefte:** Proszeniumsloge M 52.80, Logen I. Rang und I. Parquet M 44.40, II. Parquet M 33.60, Mittelpfad II. Rang M 30.00, Logen II. Rang und Parterre M 21.60, Amphitheater M 12.00, Galerie M 7.20.

Kassenöffnung 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Ende gegen 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Tagesverkauf von 10 bis 1 Uhr vormittags.

Freitag, den 6. Dezember 1918. **Der Bund der Jugend**. Lustspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen. Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Vorverkauf mit 20 S. Aufschlag an Wochentagen nur vormittags von 10 bis 1 Uhr. Schriftliche oder mündliche Bestellung eines Platzes unterliegt einer Vormerkgebühr von 50 S.; erstere ist zur Vermeidung von Nachteilen nur an die Theaterkasse zu richten.

**Militärpersonen**, vom Feldwebel abwärts, zahlen an der **Abendkasse** zu den Vorstellungen, für welche Duzendkarten Gültigkeit haben, die  **Hälfte**  der gewöhnlichen Eintrittsgelder.

Verwundeten Kriegsteilnehmern werden für sämtliche Vorstellungen an der Abendkasse, soweit Platz vorhanden, freie Eintrittskarten verabfolgt.

Schulze'sche Postbuchdruckerei. Oldenburg.