

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

23.02.1919 - Gerhart Hauptmann: Die Ratten.

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

# Oldenburger Theater.

127

Sonntag, den 23 Februar 1919.

Nachmittagsvorstellung zu ermäßigten Preisen.

Freiplätze haben keine Gültigkeit.

## Die Ratten.

Berliner Tragikomödie in 5 Akten von Gerhart Hauptmann.

Leiter der Aufführung: Direktor **Gustav Kirchner.**

### Personen:

|   |                      |
|---|----------------------|
| Harro Hassenreuter, ehemaliger Theaterdirektor  | Ludwig Lindloff.     |
| Seine Frau                                      | Betty Kliner.        |
| Walburga, seine Tochter                         | Charlotte Krulle.    |
| Pastor Spitta                                   | Willi Western.       |
| Erich Spitta, Kandidat der Theologie, sein Sohn | Lothar Bühring.      |
| Alice Rütterbusch, Schauspielerin               | Paula Sandow.        |
| Nathanael Zettel, Hoffchauspieler               | Kurt Lehre.          |
| Käferstein, } Schüler Hassenreuters             | Paul Hilbig-Edelhof. |
| Dr. Regel, }                                    | Werner Gille.        |
| John, Maurerpolier                              | Hermann Nissen.      |
| Frau John                                       | Charlotte Seyfarth.  |
| Bruno Mechelle, ihr Bruder                      | Walter Doerry.       |
| Pauline Piperkarda, Dienstmädchen               | Elsa Erler.          |
| Frau Sidonie Knobbe                             | Frieda Regnalb.      |
| Selma, ihre Tochter                             | Eva Heitner.         |
| Duaquaro, Hausmeister                           | Eduard Wend.         |
| Frau Kielbade                                   | Anna Voebeder.       |
| Schuhmann Schierle                              | Holf Salberg.        |

Nach dem 3. Akte findet eine längere Pause statt.

### Kassenpreise einschließlich Garderobeabgabe:

|                           |          |                       |          |
|---------------------------|----------|-----------------------|----------|
| Mittelloge I. Rang        | 4 M — 50 | Mittelsplatz II. Rang | 2 M — 50 |
| Fremdenloge I. Rang       | 3 " 60 " | Loge II. Rang         | 1 " 70 " |
| Proszeniumsloge I. Rang   | 3 " — "  | Parterrestüb.         | 1 " 70 " |
| Logenstüb. I. Rang        | 3 " — "  | Amphitheater          | — " 90 " |
| Parfett { 1. bis 7. Reihe | 3 " — "  | Galerie               | — " 50 " |
| { 8. bis 10. Reihe        | 2 " 50 " |                       |          |

Kassenöffnung 2 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 3 Uhr. Ende nach 1 $\frac{1}{2}$ 6 Uhr.

Tagesverkauf von 12 bis 1 Uhr mittags.

Abendvorstellung. Freiplätze haben keine Gültigkeit. **Der Graf von Luxemburg.** Operette in 3 Akten von H. M. Willner und Robert Bodansky. Musik von Franz Lehár. Anfang 7 Uhr. Renée . . . Max Loewen als Gast. Angèle . . . Elly Grube-Hedding als Gast.

Vorverkauf mit 20 % Aufschlag an Wochentagen nur vormittags von 10 bis 1 Uhr. Schriftliche oder mündliche Vorbestellung eines Platzes unterliegt einer Vormerkgebühr von 50 %; erstere ist zur Vermeidung von Nachteilen nur an die Theaterkasse zu richten.

Kartenbestellungen durch den Fernsprecher werden nur Wochentags nachmittags von 4—6 Uhr angenommen. — Sämtliche bestellte Karten müssen bis spätestens eine Viertelstunde vor Beginn der Vorstellung abgeholt sein. — Der Vorverkauf findet auch bei Clemens Hiegrad & Co. vormittags von 9—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr statt.

Schulzische Hofbuchdruckerei. Oldenburg.