

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Janvs Jacobvs Boissardvs.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

JANVS JACOBVS BOISSARDVS.

Disticha in diverforum Principum, Caesarum, Philosophorum, & aliorum illustrium hominum, tam antiqui, quam hodierni

nica, T. II. London, 1748. in Fol. p. 940. Nachrichten von einer Hallischen Bibliothec, Vol. VI. Halle, 1750. in 8vo. p. 287.

La grande rareté de cet Ouvrage procede du peu de Copies que l'on en a tiré, comme on nous l'apprend dans la Biographia Britannica, l. c. où il est dit: „The-
„re was a very few printed, so that it
„has been for a long time *excessively scarce*.
„ce. „ On y parle amplement de notre
Auteur & de ses Ouvrages: & l'on y
prend son parti contre Mr. *Le Clerc*.

Le P. *Simon* avoit beaucoup approuvé le Livre de *Jean Bois*, dans son Histoire Critique des Versions du Nouveau Testament, à Rotterdam, 1690. in 4to. p. 250. & 296. parce qu'il y attaque la Version de *Theodore De Beze*. Mr. *Le Clerc* faisant l'Extrait du Livre du P. *Simon*, dans la Bibliothèque Universelle, T. XVI. y vient à notre Auteur, p. 68. & dit:
„ Vn Protestant d'Angleterre, nommé
„ *Boys*, Chanoine d'*Ely*, a fait une Défense de la Vulgate, où non seulement,
„ il reproche à *Erasmus* & *Beze* de s'en
„ être éloignés sans raison, mais encore
„ condamne toutes les Versions nouvelles.
„ Mais s'il faut dire la vérité, c'est un
„ Auteur chagrin contre les *Non-conformistes*, qui condamne tout ce que ces
„ derniers approuvent, plutôt par esprit

„ de parti, que pour des raisons fort solides. C'est ce qui fait encore que
„ lui & divers Théologiens vantent l'Anti-
„ quité, dont ils n'imitent néanmoins
„ que ce qui leur plaît, non plus que
„ les autres. „

On oppose au sentiment de Mr. *Le Clerc* celui de Mr. *De Colomiés*, dans la Biographia Britannica, l. c. comme d'un homme très versé dans l'Histoire Littéraire de l'Angleterre, qui a dit, que *Jean Bois* a défendu savamment la Version Vulgate du Nouveau Testament. Mais qui ne fait que Mr. *De Colomiés* s'étoit lui-même infatué de cette Version: & conséquemment que son témoignage ne vaut pas une obole.

La même Biographia Britannica confesse naïvement l. c. que ce Mr. *De Colomiés* qui devoit être si versé dans l'Histoire Littéraire d'Angleterre, n'a pas laissé de faire une faute sur le compte de notre Auteur, en le confondant avec *Jean Boys* Doyen de Canterbury, qui a écrit divers Ouvrages, dont on trouvera la Description dans les Nachrichten von einer Hallischen Bibliothec, Vol. VI. p. 290. & 292. où l'on a fort bien déterminé les caractères propres à distinguer ces deux Auteurs contemporains, dont le premier avoit fait ses études à Cambridge & le second à Oxford.



ni temporis. Quibus singulorum res gestae breviter continentur. *Jano Jacobo Boissardo Vesuntino auctore. Metis ex Typographia Abrahami Fabri. 1587. in 8vo. Fort-rare. (10)*

Tractatus posthumus *Jani Jacobi Boissardi Vesuntini* de Divinatione & Magicis praestigiis, quarum veritas ac vanitas solidè exponitur per Descriptionem Deorum Fatidicorum qui olim Responfa dederunt; eorundemque Prophetarum, Sacerdotum, Sibyllarum & Divinorum, qui priscais Temporibus celebres Oraculis extiterunt; Adiunctis simul omnium Effigiebus ab ipso Auctore è Gemmis, Marmoribus, Tabulisque antiquis ad vivum delineatis; jam modo eleganter aere incisis per *Job. Theodor. de Bry* civem Oppenheimensem in cujus Icono-Bibliopolio prostat. Opus Theologis, Historicis, Poëtis, Politicis, Philosophis, Antiquariis, tam jucundum, quàm utile, imò verò necessarium: cum Indice. Oppenheimii Typis *Hieronimi Galleri.* in Fol. Sans date. Pagg. 358. Sans les pièces liminaires & la Table. *Edition fort-rare. (11)*

Jani

Nôtre Prébendé d'Ely, avoit entrepris l'Ouvrage dont il est ici question, pour satisfaire aux désirs de *Lancelot Andrews* Evêque d'Ely, qui l'avoit nommé généralement à une Prébende de sa Cathédrale, sans aucune sollicitation de sa part, ni de celle de ses amis. Il avoit dessein de travailler sur tout le Nouveau Testament; mais à la mort du dit *Dr. Andrews*, *Jean Bois* abandonna cet Ouvrage, aiant commencé seulement l'Epître aux Romains. V. Le Nouveau Dictionnaire Historique & Critique de *Mr. De Chaussepé*, T. II. p. 369.

(10) Dictionnaire de Bayle, §. Jac. Boissard.

Ce petit Volume est divisé en deux parties, dont la première contient des Distiques que *Boissard* avoit composés pour accompagner divers Portraits des hommes Illustres anciens & modernes. Pagg. 78.

La seconde partie est intitulée: „*Tractata in Emblemata Jani Jacobi Boissardi Vesuntini. Metis, ex Typographia Abrahami Fabri. c10. 10. XXCVII. (1587.) in 8vo. Pagg. 35. Elle est destituée de figures, comme la première. Mr. Duve possède l'Exemplaire que j'en ai vu.*

(11) Bibliotheca Sarraziana, Haegae Com. 1715. in 8vo. P.I. p. 56. où l'on

Jani Jacobi Boissardi, Vefuntini, emblematum liber, cum interpretatione gallica versibus expressa à Petro Joly. Metis, ex Typographia Abrahami Fabri, 1588. in 4to. Edition fort-rare. (12)

Vitae

l'on en a païé 14. flor. Bibliotheca Vriesiana, ibid. 1719. in 8vo. P. I. p. 32. Bibliotheca Vossiana, 1740. in 8vo. p. 54. Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, P. I. p. 25.

On a donné une juste idée de cet Ouvrage, dans les Observations Selectae ad rem litterariam spectantes, Halae, 1701. in 8vo. T. IV. p. 21. & suiv. où l'on ne dit pas un mot de cette Edition sans date, qui est ici chez Mr. Duve. On y en cite deux autres Editions en ces termes:
 „ Rarissimus est tractatus de divinatione
 „ & praestigiis magicis, qui prodit Ha-
 „ nouiae 1611. 4. & Oppenheimii 1615.
 „ in Fol. Posthumum scriptum est, quod
 „ absolutum quidem reliquit Boissardus,
 „ imprimendi tamen curam post ipsius
 „ mortem demum suscepit Joannes Theo-
 „ dorus de Bry junior, patria Argentinensis,
 „ cuius vero Oppenheimensis, scul-
 „ ptor sui temporis celebris, qui partus
 „ huius iam maturi misertus, eundem in
 „ lucem protraxit publicam. . . „

Je rapporterai encore diverses autorités pour confirmer la rareté de cet Ouvrage, comme, Jac. Frid. Reimmanni Historia Literario - Genealogica. Sect. II. p. 13. Krausens Vergnügung müßiger Stunden, P. II. Leipzig, 1713. in 8vo. p. 61. Bibliotheca Universalis, Hagae-

Com. ap. P. Gossé, 1742. in 8vo. p. 174. où l'on a mis par erreur l'année 1645. pour 1615. Voyt Catal. Librorum rariorum, p. 132. Bibliotheca Danielis Salthenii, p. 324. où l'on trouve une Edition d'Oppenheim, 1613. in Fol. On y pourra ajouter les Dictionnaires de Bayle & de Moreri, §. Boissard, qui déclarent en général, que les Ouvrages de Boissard sont devenus fort rares.

Nôtre Edition sans date est cotée dans la Bibliotheca Heinsiana, P. II. p. 137. où elle s'est vendue 16. flor. 5. sous. & dans la Bibliotheca Sarraziana, P. I. p. 56. où l'on en a païé 14. flor.

(12) Dictionnaire de Bayle, §. Boissard. Observations Hallenses, T. IV. p. 37.

Le P. Nicéron n'a connu que l'Edition de 1593. in 4to. non plus que l'Auteur des Observations Hallenses; mais le Catalogue des Livres imprimés du Roi de France, en indique aussi l'Edition dont j'ai copié le Titre à la tête de cet article. La seconde y est intitulée: „ Jani
 „ Jac. Boissardi, Vefuntini, emblemata
 „ tum liber, cum interpretatione germanica;
 „ ipsa emblemata ab authore delineata,
 „ à Theod. De Bry sculpta, & nunc recens
 „ in lucem edita. Francofurti ad Moe-



Vitae & Icones Sultanorum Turcicorum Principum Persarum aliorumque illustrium Heroum Heroinarumque ab *Osmane* usque ad *Mahometem* II. Ad vivum ex antiquis Metallis effictae primum ex Constantinopoli D. Imp. *Ferdinando* oblatae nunc descriptae & Tetrastichis succinctis illustratae a *Ja. Jac. Boissardo* Vesuntino. Omnia recens in aes artificiose incisa & demum foras data, per *Theodorum de Bry* Leod. Civem Francforti. Francf. ad moen. Ao. M. D. XCVI. (1596.) in 4to. Pagg. 356. Sans la Préface & la Table, avec Figg. *Fort-rare.* (13)

Ico-

„ Moenum. 1593. in 4to. „ Il y est encore fait mention d'autres emblèmes destinées par *Boissard*, qui ont vû le jour sous le Titre suivant: „ *Dion. Lebei-Battii*, regii Mediomatricorum Praesidis, „ emblemata à *Jano Jac. Boissardo* delinea, „ neata, & à *Theod. de Bry* sculpta. Francf. cofurti ad Moenum. 1596. in 4to. „ v. le dit Catalogue, Belles-Lettres T.II. p. 155. N. 1526. 1527.

(13) Bibliotheca Anonymiana, Hagae-Com. ap. Moetjens, 1728. in 8vo. P.II. p.77. Catal. Librorum Petri Goffe, ib. 1744. in 8vo. p.159. 160. Freytag *Analecta Litteraria*, p. 137.

Ce Traité est ici dans la Bibliothèque Roiale. Les Portraits en sont bien exécutés, comme tous ceux qui viennent du burin de *Theodore de Bry*. *Boissard* a accompagné chaque portrait d'un Quatrain, & y a ajouté la vie de celui qu'il doit représenter. Il dit dans la Dédicace, qu'il a tiré ces Vies de l'Histoire de *Paul Jove* & des *Annales Sultanorum de Leunclavius*.

Mr. *Duwe* possède un autre Traité d'Icones de *Boissard*, que les Biographes ont oublié. Il porte le Titre suivant: „ *Pannoniae Historia Chronologica: res per Vngariam, Transylvaniam iam inde a constitutione Regnorum illorum, usque ad Inviçitiss. Rom. Im. Rodolphum II. Vngariae Regem Christianum XXXX. & Sereniss. Sigismundum Bathorium Trans. &c. Ducem, maxime vero hoc bello gestae: Vitae item acta & Victoriae reliquorum eius belli Procerum, per T. An. Privatam C. Icones genuinae Regum, Ducum & Procerum eiusdem militiae, Tabula Chorographica Vngariae totius nova: quaedam Historicae effigiationes artificiosae: Index rerum memorabilium. Omnia in aes eleganter incisa & recens evulgata per Theodorum de Bry Leodien. Civem Francof. ad Moenum. Francf. Ao. M. D. XCVI. Et à la fin: Francofurti impressum per Johannem Kohlitium, impensis Jo. Theodori, & Jo. Israel de Bry, fratrum. M. D. XCVI. (1596.) in 4to. „ Alphab. I. Feuille. 1 $\frac{1}{2}$. Avec Figg.*

II

Icones Quinquaginta Virorum illustrium Doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae, cum eorum vitis descriptis a *Jan. Jac. Boissardo* Vesuntini; omnia recens in aes artificiosè incisa, & demum foras data per *Theodorum de Bry* Leodien: civem

Il n'y a que les Icones de cette Histoire qui soient de *Boissard*, encore ne le sauroit-on pas, si les héritiers de *Theodore de Bry* ne l'avoient déclaré sur le Titre de la seconde Edition, que j'ai trouvée dans notre Bibliothèque Royale: & que je copierai ici tout entier, pour justifier mon assertion. „*Historia Chronologica Panoniae: Res per Hungariam & Transylvaniam, iam inde a constitutione Regnorum illorum, vsque ad inuictiss. Rom. Imp. Rodolphum II. Hungariae Regem Christianum XXXX. & Sereniss. Sigismundum Bathorium, Transylvaniae Ducem, maximè vero hoc diuturno bello gestas: Icones Item Vitasque & Victorias, Regum, Ducum & Protectorum, tam Christianorum quam Turcorum, à Joanne Jac. Boissardo* Vesuntino delineatas, continens. Ad Annum usque M. D. CVII. Continuata & deducta, Studio & opera M. *Gotardi Arthus* Dantiscani. Addita est Tabula Chorographica totius Hungariae nona, effigiationes item topographicae aliae, in aes artificiosè incisae & in lucem datae, per *Theodori de Bry* relictam viduam & filios haeredes. Francofurti, Anno M. D. CVIII. Pagg. 290. „ Sans les pièces liminaires. Avec Figg.

J'ai découvert chez Mr. *Duve* les Icones des Sultans de *Boissard*, sans leurs vies. Elles
(Tom. V.)

font précédées de la Traduction Alemande des Quatrains Latins du dit *Boissard*, qui accompagnent ces Portraits: & portent le Titre suivant: „*Wahre Abbildungen der Türckischen Kayser und Persischen Fürsten, so wol auch anderer Helden vnd Heldinnen von dem Osman, bis auf den andern Mahomet: Aufs den Metallen, in welchen sie abgebildet, genommen, vnd in gegenwertige Kupffer gebracht: Wie dann auch vörher eines jeden Wandel kürtzlich mit Versen beschrieben, durch Georg Greblinger alias Seladon von Regenspurg. Franckfurt bey Johann Ammon M. DC. XLVIII. (1648.) in 4to. „ Avec 47. Portraits.*

L'Edition Latine est non seulement préférable à celle-ci, à cause des Vies des Grands Hommes qu'elle contient; mais aussi parce que les figures n'en sont pas encore usées, comme dans cette copie. v. *Observationes Hallenses T. IV. p. 32.* où l'on a parlé amplement de l'Edition originale, sans y faire mention de cette Copie, qui est presque inconnue: & que les Biographes n'ont pas mise dans le Catalogue des Livres de *Boissard*, parce qu'elle n'en porte pas le nom: & qu'on ne la peut reconnoître, qu'en la confrontant avec les Icones Sultanorum.

vem Francofurti Anno M. D. XCVII. (1597.) in 4to. Pag. 288. Sans la Table.

II. Pars Icones Virorum Illustrium doctrina & eruditione praestantium continens, quorum alii inter vivos esse desierunt alii nunc quoque vitali aura fruuntur cum Vitis eorum, descriptis a *J. J. Boissardo* Vesunt. Recens in aere artificiose omnia incisa & publicata a *Theodoro De Bry* Leodien. Anno M. D. IIC. (1598.) in 4to. Pag. 300. Sans la Table.

III. Pars Iconum Virorum Illustrium, quorum alii quidem inter vivos esse iam olim desierunt, alii vero nunc quoque vitali aura honorumque suorum beati per fruuntur gloria. Natalium eorundem succincta notatio, singulis Iconibus adiuncta: Disticha passim addita singulis, opera & studio Omnia in aere recens scite facta, & edita per Haeredes *Theodori de Bry* Francfordii ad Moenum Anno M. D. IIC. (1598.) *Et à la fin.* Impressum Francfordii Ad Moenum, Typis *Matthaei Beckeri*, impensis Haeredum *Theodori de Bry*. Anno M. D. IIC. (1598.) Pag. 327. Sans les pièces liminaires & la Table.

IV. Pars Iconum Viros virtute atque eruditione illustres representantium, quorum alii inter vivos esse iam olim desierunt, alii vero nunc quoque vitali lumine honorum & dignitatum suarum perfruuntur gloria. Natalium eorundem brevis & succincta notatio singulis Iconibus adiuncta, Disticha item passim addita, opera & studio *J. J. B.* In aere recens scite facta & foris data per haeredes *Theodori de Bry* Leod. Francfordii ad Moenū. Anno M D CXXXI. (1631.) in 4to. Pag. 209. Sans les pièces liminaires & la Table.

V. Pars Iconum, complectens Virorum Clarorum, Eruditione & Doctrina praestantium Imagines aeri solerter incisas. Francofurti impensis *Guilielmi Fitzeri* 1632. *Tres-rare.* (14) Bi-

(14) Bibliotheca Uilenbroukiana, Eberhard David Haubers Bibliotheca Magica. Lemgo, 1739. in 8vo. Vol. I. p. 796.

Bibliotheca Chalcographica illustrium Virtute atque eruditione in tota Europa Clarissimorum Virorum Theologorum, Iuriconsultorum, Medicorum, Historicorum, Geographorum, Politicorum,

796. Note ff. Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, P. I. p. 25.

Je conserve précieusement cette Edition, qui est la première & la meilleure: soit à cause qu'elle nous présente les premières épreuves des Portraits des Savans; soit parce que *Boissard* y a ajouté les Vies, qui ne se trouvent pas dans les Editions suivantes de ses Icones.

Le premier Tome contient cinquante Portraits, avec autant de Vies. *Theodore de Bry* l'a orné d'une Préface, dans laquelle il détermine exactement ce que *Boissard* a fait à l'égard de cet Ouvrage: & ne se réserve que la gloire d'en avoir gravé les planches & de l'avoir mis en lumière. „Dn. *Boissardus*, dit il, per li-
 „teras me admonuit, penes sese Docto-
 „rum virorum Icones esse, quas ad vi-
 „uum ipse delineavit, (vt est in ea arte
 „miso ingenio callens) quasque absolutis
 „descriptionibus illustravit, quas si scal-
 „pello meo imitari & perpolire velim, se
 „ea re mihi gratum facturum, & arche-
 „typos ad me missurum: quae dum op-
 „portune mihi significasset, institi simu-
 „lac vt promisso se solueret, & me eo-
 „rum compotem participemque faceret. .
 „Is autem vt vir est Musis, & amicis na-
 „tus, vbi voti mei desiderium ei in scri-
 „pto redditum esset, maiori quam roga-
 „bam fide & diligentia omnia praelineata,

„& accurate descripta ad me misit; id
 „itaque ipsum exemplar tam accurate
 „tantaque cum industria in aere effinxi,
 „& publici juris nunc in lucem protuli,
 „vt in me nemo, vt confido, quicquam
 „desiderare amplius queat. „

Theodore de Bry nous apprend après cela, le but qu'il s'est proposé en publiant ces Icones: c'est de donner aux jeunes gens des modèles de diligence, qui les excitent à s'appliquer de bonne heure à la vertu, afin que marchant sur les pas de ces grands hommes, ils puissent atteindre aux mêmes degrés de gloire & de dignité. D'où il prend occasion d'exhorter les pères à ne pas abandonner leurs enfans à l'oisiveté, qui est l'oreiller de Satan, & appuie son exhortation de son propre exemple. „Ego, dit-il, qui & parentibus ho-
 „nesto loco natis progeneratus, & opibus
 „affluens, atque adeo inter honoratiorum
 „Leodii vel primarius fuerim, fortunae
 „tamen casibus, imposturis, malis no-
 „minibus & latronum insidiis omnibus
 „iis ornamentis exutus, adeo aduersam
 „aleam expertus sum, vt nisi ex arte mea
 „mihi prospicere potuissem, vel litus,
 „quod aiunt, omnium rerum egeno aran-
 „dum fuisset: Ars sola mihi post tam am-
 „plam a parentibus relictam rem reman-
 „ferat, quam nec latrones nec furum
 „manus rapaces inuadere potuerant, ea
 „rem & gloriam in pristinum restituit,



corum, Philosophorum, Poetarum, Musicorum, Aliorumque. Collectore *Jano Jacobo Boissardo* Vef. Sculptore *Jan. Theod. de Bry* Chalcogr. Ante hac cum vitis editorum & in quinque partes distri-

„ nec me cultorem sui indefessum fefel-
„ lit vnquam. „

La seconde partie contient 48. Portraits avec autant de vies composées par *Boissard*, qui l'a enrichie d'une Epître Dédicatoire, avec l'inscription suivante: „ Cla-
„ rissimo Praestantissimoque Viro *Ludo-
„ vico Malarmaco*, Domino *Loraei Patri-
„ cioque Vesuntino: Janus Jacobus Boif-
„ sardus*. „ La troisième partie n'est plus de *Boissard*, c'est à *Jean Theodore*, & à *Jean Israel de Bry* que nous en sommes redevables, comme ils nous l'apprennent dans la Préface qu'ils ont mise à la tête de ce Volume, où ils disent: „ *Boissardus*
„ duos Tomos adornaverat, . . . eosque
„ *Theod. de Bry*. . . opera & impensis ef-
„ fingi, sculpi atque edi fecerat: ex quo
„ studio, . . . parens noster tantum delecta-
„ tionis capiebat, vt . . . minimè Tomis
„ duobus illis contentus, ipse suo privato
„ consilio & judicio vnam atque alteram
„ Iconum quinquagenam prioribus editis
„ sat scitè in aere eas sculpendo adde-
„ ret. . . Verum. . . praeventus morte 27.
„ Martii die Anno 1598. quod in eo di-
„ uinum erat, ad illud diuinum quod in
„ vniuerso viget, septuagenarius rede-
„ git. . . At enim licet operae eius obitu
„ interruptae viderentur, nos tamen filii
„ eius nullo modo committere volumus
„ vt propterea etiam vltima morientis vo-
„ luntas, qua expresse iniunxerat nobis

„ filiis suis, vti inceptas operas ad finem
„ sub eius nomine deduceremus, mutila-
„ retur. Quinquagenam itaque hanc
„ III. Tomi Iconum continuantes, feci-
„ mus eandem ad Dn. *Boissardi* exemplum
„ disponi & illustrari ab amico & conciu-
„ nostrate *Teucride Annaeo Lonicero Priua-
„ to* Poët. & Med. cand. notatione Nata-
„ lium aliunde plerunque conquisita, at-
„ que Distichis à se factis: qui tum in his
„ tum in aliis, vti ante hac saepius ope-
„ ram suam nobis benigne beneuoleque
„ pro suo in nos operasque nostras studio,
„ proque singulari eius de bonis bene me-
„ rendi affectione, praestitit. „

Le quatrième Tome renferme encore cinquante Portraits, avec autant de Vies composées par le même *Lonicerus*, qui l'a enrichi d'une Préface signée, *J. A. L.* & d'une Dédicace en vers, signée, *Joan. Adamus Lonicerus*, aliàs *Annaeus Priuatus*, Ciyis Francofurdien. La première Edition de ce quatrième Tome est de l'année 1599.

La cinquième Partie ne comprend que 20. Portraits, sans les Vies des Auteurs qu'ils representent. *Guillaume Fitzee* Anglois l'a publiée, & enrichie d'une Epître Dédicatoire adressée à *Estienne De Lesieur* Conseiller privé du Roi d'Angleterre. Sa Dédicace est datée de Francfort, le 15. de Septembre, 1631. Elle est suivie d'un Avertissement qui commence en ces mots: „ En tibi. Spectator benevole,
„ Iconum Illustrium Partem V. quam tibi nudam

distributorum, nunc vero coniunctim solis Iconibus & distichis singulorum subiiciendis exhibitorum, & ab eorum exitu continuatorum. Francofurti Impensis *Johannis Ammonii* Bibliopolae. Anno M D C L. (1650.) in 4to.

VI. Pars Bibliothecae Chalcographicae, id est Continuatio prima, Iconum virorum virtute atque eruditione Illustrium, quorum alii inter vivos esse iam olim desierunt, alii verò nunc quoque vitali lumine honorum & dignitatum suarum perfruuntur gloria. Sculptore *Sebastiano Furckio* chal: Cui nunc additur Natalium & obituum succincta notatio, adiectis singulorum Iconibus singulis distichis. Francofurti Impensis *Johannis Ammonii* Bibl. Anno M D C L. (1650.) in 4to.

VII. Pars Bibliothecae Chalcographicae, id est Continuatio Secunda Iconum Virorum Illustrium Quorum alii inter vivos esse iam desierunt, alii vero nunc quoque aura, honorum suorum perfruuntur gloria. Sculptore *Clemens Ammonio* Junior Chalco-graph. Adiectis singulorum Iconibus singulis distichis. Impensis *Johannis Ammonii* Senior Civis & Bibliopolae. Francfordii ad Moenum Anno M D C L. (1650.) in 4to.

VIII. Pars Bibliothecae Chalcographicae, id est, Continuatio Tertia Iconum Virorum Illustrium, quorum alii quidem inter vivos

» nudam & sine longis vitarum narratio-
 » nibus exhibeo, tum quòd eorum nec
 » natales, nec emortuales, in tam breui
 » temporis spatio, indagare aut nancisci
 » potuerim; tum quòd cum animo meo
 » constituerim, perfectum aliquod opus
 » concinnare, in quo non confusaneè,
 » non inordinate, non carptim, nec fru-
 » stillatim, ut ab aliis factum, omnes
 » omnium aetatum, omniumque faculta-
 » tum viros sapientia, prudentia atque li-
 » teris conspicuos, ad vivum aere nostro
 » expressos, cum vitarum descriptionibus,
 » repraesentare. . . »

Jean Ammon a publié encore quatre parties de Portraits, sans les Vies des Auteurs, qui servent de continuation à cet Ouvrage; mais comme elles sont plus assortissantes à la Bibliotheca Chalcographica, de *Boissard*, qui ne presente que les Portraits des Savans, j'en parlerai dans l'article suivant.

Cette premiere Edition est cotée dans la Bibliotheca Hulsiana, T. II. P. II. p. 381. où elle s'est vendue 25. flor. 5. sous. *Joan. Maria Braschellen* l'a défendue absolument, dans son Index Librorum expurgandorum, Romae, 1607. in 8vo. p. 739.



vivos esse iam olim desierunt, alii vero nunc quoque aura honorum suorum perfruuntur gloria. Sculptore *Clemente Ammonio*, Chalcogr. Francof: Adiectis singulorum Iconibus singulis distichis. Francofurti ad Moenum. Impensis *Johannis Ammonii* Civis & Bibliopol. Anno 1652. in 4to.

IX. Pars Bibliothecae Chalcographicae hoc est. Continuatio Quarta Iconum Virorum Illustrium, adiectis singulorum Iconibus singulis distichis. Heidelbergae. Impensis *Johannis Ammonii* Bibliopolae. Anno M. DCLXIV. (1664.) in 4to. *Collection fort-rare.* (15)

Par-

(15) Sigmund Jacob Apins Anleitung wie man Bildnisse berühmter Männer sammeln soll. Nürnberg, 1728. in 8vo. p. 144. Eberhard David Haubers Bibliotheca Magica, T.I. p. 796. Note ff. Hamburgische Berichte, 1747. p. 278. Vogt Catal. Librorum rariorum, p. 133. Nachrichten von einer Hallischen Bibliothec, Vol. V. p. 273. Frider. Gotthilf Freytagii Adparatus Litterarius, Lipsiae 1752. in 8vo. T. I. p. 468.

Cette Edition est cotée dans la Bibliotheca Dalmaniana, p. 255. où elle s'est vendue 10. flor. 5. sous.

La première partie en a été formée des Portraits qui occupoient les cinq parties des Icones dont j'ai parlé dans l'article précédent, auxquels on en a ajouté dix-huit. On en a retranché les Vies, qui ne se trouvent que dans les quatre premières parties de la première Edition: & quoique ce Volume ne soit pas divisé en V. parties, la continuation ne laissa pas de commencer par la

fixième partie, parce qu'elle est proprement une suite des cinq parties séparées dans l'Edition précédente. On a réimprimé diverses fois ces Portraits. Mr. *Apinus* fait mention d'une Edition de 1636. in 4to. l.c. J'en conserve l'Edition dont j'ai donné les Titres à la tête de cet article. Il y en a une autre dans notre Bibliothèque Royale, dont la principale partie, avec les Continuations I. & IV. n'ont point de dates. La Continuation II. est de l'an 1650. & la troisième est de 1652. comme dans mon Exemplaire. Les Figures sont assez usées dans cette Edition & n'approchent pas de celles de mon Exemplaire.

Mr. *Duve* en possède une autre Edition dont la principale partie est intitulée: „Bibliotheca Chalcographica, hoc est Virtute & eruditione clarorum Virorum Imagines, Collectore *Jano-Jacobo Boissardo*, Vescunt. Sculptore *Theodoro De Bry*, Leod. primum editae, & ab ipsorum obitu hactenus continuatae. Heidelberg.

Parnassus cum imaginibus Musarum Deorumque praesidium Hippocrenes Omnia depicta sunt, & distichis Latinis illustrata. per *Janum Jacobum Boissardum* Vesuntinum. Impressa autem sumptibus Viduae & filiorum *Theodori de Bry*. Francofurti ad Moenum. Anno 1601. in Fol. *Fort-rare.* (16)

Joan.

„delbergae impensis *Clementis Ammonii*
„Bibliopolae. Anno MDIOCLXIX.
„(1669.) in 4to. „

Les Parties VI. VIII. IX. répondent à celles de mon Edition; mais la VIIe. partie a un nouveau Titre: „VII. Pars Bibliothecae Chalcographicae id est, Continuatio Secunda Iconum Virorum Illustrium. Impensis *Clementis Ammonii*, Bibliopolae & Chalcographi. Francofurti ad Moenum Anno MDC LXIX. (1669.) in 4to. „

Les planches de cette Edition ont été retouchées, c'est pourquoi les figures n'en sont pas si fines que celles des Editions précédentes. On l'a mise au nombre des Livres rares, dans la Bibliotheca *Danielis Salthenii*, Regiomonti, 1751. in 8vo. p. 132. v. *Observationes Hallens.* T. IV. p. 36.

(16) Dictionnaire de Bayle, §. Boissard. *Observationes Hallens.* T. IV. p. 37. *Freytag Analecta Litteraria*, p. 137.

J'ai trouvé chez Mr. *Duve* ce Recueil de 20. planches, fort bien gravées par *Jean Theodore de Bry*, à la tête duquel *Boissard* a mis une Epître Dédicatoire avec l'inscription suivante. „Clarissimo Gene-
„rosissimoque Heroi *Marco Claudio à Rya*,

„Marchioni Olianis, Baroni Dicaeo, Prae-
„fectoque Vesuntionis & Dolae *Janus*
„*Jacobus Boissardus.* „

Il y raconte quelques circonstances de sa vie, qui méritent d'être conservées. Je copierai pour cet effet le commencement de cette Dédicace, qui les renferme. „Pa-
„raturus tibi munusculum, quod officii
„& observantiae erga te mnemosynon ali-
„quod ad posteritatem produceret, non
„potui, Heros clarissime, ex meo mu-
„seo convenientius quicquam seligere,
„quam ipsas Musas; per quas olim tibi
„innotui, fauoremque illustrium tuorum
„Parentum visus sum promereri, dum ti-
„bi puero Praeceptor, & morum forma-
„tor electus sum. In qua vocatione Deus
„meos labores ita promouit, & ex vtri-
„usque voto prouexit, ut me ex eo tem-
„pore singulari benevolentia profecutus
„sis, omnem navans operam, quò me nu-
„mero tuorum familiarium adscriptum in
„tua domo retineres: Cumque tempo-
„rum injuria, contra animi mei volunta-
„tem inuitisque tuis parentibus, ad Me-
„diomatricos migrare cogerer, non de-
„sisti absentem grato affectu prosequi, re-
„ditumque in patriam multis promissis so-
„licitare: potuissimque tua praesentia bea-
„tus videri, nisi me fata aliò auocassent,
„ ad

Joan. Jacobi Boissardi Vesuntini Poemata. Epigrammatum Libri III. Elegiarum Libri III. Epistolarum Libri III. Basileae, M. D. LXXIII. in 16to. Feuillet 127. *Edition fort-rare.* (17) Thea-

„ ad institutionem illustrium Baronum à
„ *Vienna*, in quorum domo confenui, ab-
„ solutus Metis id quod vitae superest,
„ ea tranquillitate & pace, quam mihi
„ concedet coeli benignitas, & diuina
„ prouidentia. „

Il y a une Edition augmentée de cet Ouvrage dans la Bibliothèque du Roi de France, cotée dans le Catalogue de ses Livres imprimés, Belles Lettres, T. I. p. 244. N. 46. en ces termes: „ Parnassus
„ biceps, in cujus priore jugo Musarum
„ Deorumque praesidium Hippocrenes, in
„ altero Deorum fatidicorum, Poëbadum
„ & Vatum illustrium qui oraculis & prae-
„ dictionibus claruerunt imagines propo-
„ nuntur, & distichis latinis explicantur
„ à *Jano Jacobo Boissardo*; aeri incisae à
„ *Joan. Theod. de Bry*. Francofurti *Wilb.*
„ *Fitzerus*. 1627. in Fol. „

(17) Dictionnaire de Bayle §. Boissard. Observations Hallens. T. IV. p. 37.

Le P. *Niceron* nous donne une idée confuse & même fautive des Poésies de *Boissard*, dans ses Mémoires, T. XVIII. p. 309. où il en cite trois Editions en ces termes: „ (*Boissardi*) Poemata. Basileae 1574. in
„ 8vo. It. auctiora & emendatiora Metis
„ 1589. in 8vo. It. dans les Deliciae
„ Gallorum Poetarum T. I. p. 548. „

Il semble que ce sont trois Editions des mêmes Poésies. Mr. *Bayle* n'assure rien de positif à l'égard de l'Edition de Mets, qu'il n'avoit pas, & il agit prudemment. Quand il dit à la fin de la Note C. de l'article *Boissard*, que *Gruterus* a donné place aux Poésies de cet Auteur dans les délices des Poètes François, il s'exprime d'une manière trop vague, & qui pourroit induire à erreur. J'ai ces trois Editions devant moi, dont la première est à Mr. *Duve* & la seconde à Mr. *Bünemann*. Elles diffèrent extrêmement l'une de l'autre. Celle de Mets est sans contredit la plus ample & la meilleure. J'ai donné le Titre de la première à la tête de cet article. L'Imprimeur n'y est pas nommé; mais l'Editeur l'a découvert fol. 125. verso, en ces termes: „ *Jac. Pascharius* Le-
„ ctori. Quum paginas aliquot vacuas fo-
„ re animaduertisset *Th. Guarinus* typo-
„ graphus vigilantissimus mihi quae multis
„ nominibus amicissimus; rogavit uti, si
„ quid inter chartas meas fortè reperiretur,
„ quod lucem aliquam ferre posset, id huic
„ poematum libello addere non gravarer:
„ cujus amicae petitioni refragari minimè
„ ausus, ex iis quae dum licuit, iuvenis in
„ Germania lusi, nonnulla excerpti, eaque...
„ tibi lector optime legenda proposui. „

La seconde Edition est intitulée: „ *Jani*
„ *Jacobi Boissardi* Vesuntini Poemata. Ele-
„ giarum Lib. II. Hendecasyllabor. Lib. II.
Tumu-

Theatrum vitae humanae à *Jo. Jacobo Boissardo* conscriptum, & à *Theodoro Bryio* artificiosissimis historiis illustratum. Metis, ex typographia *Abrahami Fabri*, in 4to. *Sans date*. Avec Figg. *Edition fort-rare*. (18)

Romanae Urbis Topographiae & Antiquitates, quibus succinctè & breviter describuntur omnia, quae tam publicè quàm privatim videntur animadversione digna, à *Jano Jacobo Boissardo*, cum figuris aeri elegantissimè incisis, artifice *Theodoro de Bry*. 1597 - 1602. in Fol. Part. VI. *Edition très-rare*. (19)

Onu-

„ Tumulorum & Epitaphiorum Lib. I. Epigrammatum Lib. II. Metis, excudebat *Abrahamus Faber*. M. D. XIC. (1589.) Cum privilegio Regis. in 8vo. „ Pagg. 406. „ Sans les pièces liminaires & la Table.

Cette Edition contient des pièces nouvelles, & n'en comprend que trois ou quatre qui soient dans la première. Desorte qu'il les faut réunir pour avoir les poésies de *Boissard*. Encore faudra-t-il y ajouter celles que *Gruter* a insérées dans les *Deliciae Poetarum Gallorum*, qu'il a publiées sous le nom de *Ranutius Gherus*, en 1609. in 12mo. T. I. p. 548. - 652. Item les *Disticha & Tetrasticha* dont j'ai parlé ci-dessus p. 14. N. 10. v. les Jugemens des Savans d'*Adrien Baillet*, T. IV. P. I. p. 418. & le Dictionnaire de *Bayle*, §. *Boissard*, Note C.

(18) *Bibliotheca Anonymiana*, Hagae-Com. ap. *Moetjens*, 1728. in 8vo. P. II. p. 115.

Cette Edition est peu connue & se trouve aussi dans le Catalogue des Livres imprimés (Tom. V.)

més du Roi de France, Belles Lettres, T. II. p. 155. N. 1529. Mr. *Engel* en cite une autre Edition de Metz chez le même *Abr. Faber*, 1596. in 4to. Avec Figg. & dit, qu'elle est très-rare, dans sa *Bibliotheca Selectissima*, Bernae 1743. in 8vo. P. I. p. 25. Mr. *Freytag* en fait autant dans ses *Analecra Litteraria*, p. 137. Ajoutés-y l'Edition de 1638. in 4to. cotée dans la *Bibliotheca Danielis Salthenii*, Regiomonti, 1751. in 8vo. p. 135. que l'on y met aussi au nombre des livres rares.

(19) *Observationum Selectarum ad Rem Litterariam spectantium*. T. IV. *Hallae Magdeburg*. 1701. in 8vo. p. 18. *Mémoires de Nicéron*, T. XVIII. p. 310. *Bibliothèque ancienne & nouvelle*, à la Haye, chez *P. Gosse*, 1740. in 8vo. P. I. p. 84. *Bibliotheca Universalis*, ibid. chez le même, 1742. in 8vo. p. 174. *Freytag* *Analecra Litteraria*, p. 136.

Cette Edition est beaucoup plus rare que la suivante, parce que les diverses parties

D

ties



Onuphrii Panvini, Bartholomaei Marliani, Petri Victoris, Jani Jacobi Boissardi Topographia Romae cum tabulis Geographicis, imaginibus Antiquae & Novae Urbis, Inscriptionibus, marmoribus, aedificiis, Sepulchris, & quicquid est à veneranda antiquitate. Magna diligentia aere incisus. Francofurti in Bibliopolejo *Bryano* apud *Matthaeum Merianum*. MD CXXVII. (1627.) in Fol.

II. Pars

ties qui la composent en ont été imprimées séparément: & que les premières étant dispersées avant que les autres eussent vû le jour, elles n'en ont pas été assorties. Elle est bien exécutée: papier, caractères, Estampes, tout s'y réunit pour réjouir la vue, & pour exciter l'approbation des spectateurs. Je n'en ai pu déterrer que quatre parties, que Mr. *Duve* conserve, dans l'esperance de trouver quelque jour l'occasion de se nantir des Parties IV. & VI. qui lui manquent.

En attendant je donnerai ici ce que je puis, renvoyant mes Lecteurs aux Observations Hallenses, T. IV. p. 10. & suiv. ou aux Memoires de *Niceron*, T. XVIII. p. 310. où l'on a donné une idée de ce Recueil.

La première partie est intitulée: „I. Pars „Romanae Urbis Topographiae & Anti- „quitatum, quâ succinctè & breuiter de- „scribuntur omnia quae tam publicè „quam privatim videntur animadversione „digna: *Jano Jacobo Boissardo* Vesuntino „autore. Tabula chorographica totius „Italiae: Figurae aliquot eleganter in „aere incisae: Artifice *Theodoro de Bry* „Leod, sive *frā*, oīa foras recens edita,

„A. MD CXXVII. Et à la fin: Im- „pressum Francofurti apud *Johannem* „*Feyrabend*, impensis *Theodori de Bry*, „civis & sculptoris Francofurtensis. M. D. „CXXVII. in Fol., Pagg. 163. Sans les pièces liminaires & 7. feuillets de planches.

Boissard raconte une particularité dans la Dédicace de cette partie, qui fait voir la grande avidité avec laquelle il recueilloit ses matériaux, qui lui faisoit affronter les dangers & les incommodités de la vie. La voici: „Memini. . . *Rudolphum* Car- „dinalem Carpenssem. . . singulare hu- „manitatis argumentum in me contulisse. „Dum enim venissem cum aliquot studio- „sis, ut admirandam palatii structuram, „statuasque, columnas, obeliscos & aras „antiquas viderem, neque possem illa „omnia tam brevi temporis spatio, quod „mihi concedebatur describere, fociis re- „lictis abdiidi me inter viretorum umbracu- „la, latitans donec omnes horto exiis- „sent. Clausis tandem horti ostiis, reli- „quum diei quod superfuit impendi in „delineatione priscaurum inscriptionum, „ac totam noctem illic exigens sub arboribus, cum primum illuxit, ad opus „coeptum redii: dumque illic haererem „attentus in descriptione cuiusdam mar- „moris,

II. Pars Antiquitatum Romanarum, seu Topographia Romanae Urbis jam inde ab V. C. ad nostra usque tempora, maxime quando in summo flore fuit, accuratissima: Plateae ejusdem cum aedificiis & magnificis structuris publicis, effigiatae, & ordine digestae: Descriptio perspicua singulis figuris apposita, a J. J. Boissardo Vesuntino. in Fol. Sans date.

III. Pars

„ moris, Cardinalis suorum aulicorum
 „ numero & comitatu stipatus hortum in-
 „ gressus est. Illi cum ex remotiore loco
 „ me fuissent intuiti, substiterunt attoniti;
 „ nescientes qua ratione omnibus insciis
 „ domesticis eo irrepsissem. Confestim
 „ ad me duo accurrunt, qui sciscitarentur
 „ quando & quo modo eo venissem. Ego
 „ licet non mediocri formidine percelle-
 „ rer, composita tamen ad fiduciam fron-
 „ te, mihi que nullius doli vel criminis
 „ conscius, rogavi ut tantillum expectarent
 „ donec absoluissem descriptionem alicu-
 „ ius monumenti quod coeperam: qua ad
 „ finem perducta, tanquam re bene gesta
 „ ordine explicui meam historiam: ut
 „ vespere superioris diei in hortos essem
 „ exceptus cum aliis peregrinis, à quibus
 „ postquam paulo longius quam par erat
 „ secessissem lecturus & designaturus quae-
 „ dam antiqua scripta, illi me relicto dis-
 „ cessissent: cumque paulo post egredi
 „ conarer, omnia clausa me invenisse,
 „ coactumque illic pernoctasse: Quod ta-
 „ men absque vilo taedio mihi accidisse
 „ dicebam, capto & occupato in perlu-
 „ stratione tam excellentium rerum, quae
 „ in toto hortorum ambitu latissimè con-
 „ spiciebantur: Illi cum risu ad Dominum
 „ regressi narrarunt quicquid mihi accidit-

„ set. Tantoque absuit ut durius excipe-
 „ rer propter id factum, ut Cardinalis mei
 „ misertus, quod absque cœna sub dio
 „ pernoctassem, iussit mihi jentaculum
 „ praeparari, ne nimia inedia mea vale-
 „ tudo offenderetur: summaque cum de-
 „ lectatione reuoluit meas chartulas, lau-
 „ dauitque industriam meam: & voluit
 „ ut deducerer in eius palatium, . . . ad
 „ Campum Martium. Permisit quoque
 „ ut omnia quae illic essent viderem, &
 „ pugillaribus ad id praeparatis quaecun-
 „ que placerent exciperem. „

Voici le Titre de la seconde partie:
 „ II. Pars Antiquitatum Romanarum seu
 „ Topographia Romanae Urbis iam inde
 „ ab V. C. ad nostra usque tempora ma-
 „ xime quando in summo flore fuit, ac-
 „ curatissima: Plateae eiusdem cum aedi-
 „ ficiis & magnificis structuris publicis,
 „ effigiatae & ordine digestae, Descriptio
 „ perspicua singulis figuris apposita. Mar-
 „ liani in-super & Onuphri Topographia
 „ eiusdem Urbis. à J. J. Boissardo V. pri-
 „ mum ad Theodorum de Bry missa, qui
 „ ad vivum ea in aere efficta, elegantissi-
 „ mo artificio illustravit. Omnia recens
 „ apparata & foras data ab eodem Theo-
 „ doro de Bry Leodiense. Francfordii.

D 2

„ A.



III. Pars Antiquitatum seu Inscriptionum & Epitaphiorum quae in saxis & marmoribus Romanis videntur cum suis signis & imaginibus exacta descriptio, auctore *Jano Jacobo Boissardo* Vesuntino omnia elegantissimis figuris in aere incisus illustrata, per *Theodorum De Bry* Leodiensem, civem Francfordien. Anno M. D. XCVII. (1597.) in Fol.

IV. Pars

„ Ao. M D XCVII. Et à la fin: Franc-
 „ fordii Typis *Joannis Saurii*, Impensis
 „ *Theodori de Bry* Leodienfis, Cuius Fran-
 „ coford. Anno M. D. XCVII. in Fol. „
 Avec Figg.

La troisième partie est ornée de ce frontispice: „ III. Pars Antiquitatum seu Inscriptio-
 „ ptionum & Epitaphiorum quae in saxis &
 „ marmoribus Romanis videntur cum suis
 „ signis & imaginibus exacta descriptio au-
 „ ctore *Jano Jacobo Boissardo* Vesuntino.
 „ Omnia elegantissimis figuris in aere in-
 „ cisus illustrata per *Theodorum de Bry*
 „ Leodiensem civem Francfordiensem. Ao.
 „ M. D. XCVII. Et à la fin. Excusum ty-
 „ pis *Abrahami Fabri* civitatis Mediomatri-
 „ corum Typographi. Impensis *Theodori de*
 „ *Bry* Leodienfis sculptoris, Francfordiani
 „ Civis. Ann. Sal. c1o. 1o. XCV. in Fol. „
 Avec Figg.

Boissard raconte dans la Préface de cette partie une singularité de la vie de *Theod. de Bry*, que lui fait honneur. La voici: Cum „ ad prouectam jam devenerit aetatem „ (*Theod. de Bry*) septuagenario non mul- „ to inferior, non patitur tamen senium „ infrugifero torpescere otio. Sed pristinae „ insistens solertiae & diligentiae, af-

„ siduos dies occupat sculpturae. Ipse ve-
 „ ro senex sit licet, chiragra podagraque
 „ debilitatus, manusque ac digitos nodo-
 „ sis tophis hebetatos habeat, animo ta-
 „ men viuaci & robur imbecillis corporis
 „ superante, non desinit summa arte, &
 „ expeditissima habilitate omnia caelare &
 „ sculper: quo in exercitio plurimos
 „ etiam aetatis flore valentes videtur su-
 „ perare. „

Boissard y fait aussi le recit d'une bonne partie des événemens de sa vie & de ses voyages; mais comme sa narration occuperait ici trop de place, je me contenterai d'en avertir mes Lecteurs.

La quatrième partie de cette Edition a vu le jour en 1598, mais je ne l'ai point.

Elle porte le Titre: III. Pars Antiquitatum Romanarum. Sub II. Tomo. Elle est de la même date que la précédente.

La cinquième porte le Titre suivant: „ V. Pars Antiquitatum Romanarum sive „ III. Tomus, Inscriptionum & Monumentorum, quae Romae in saxis & marmoribus visuntur. Autore *I. I. Boissardo* Vesuntino omnia studiose conquisita & „ excepta, Artificibus vero *Theodori de Bry* „ relictis filiis recens in aere efficta foras „ data, Francf. Anno M. DC. (1600.) „ in Fol. „

Cette

IV. Pars Antiquitatum Romanarum, sive II. Tomus, Inscriptionum & Monumentorum, quae Romae in Saxi & Marmoribus visuntur. Autore *J. J. Boissardo* Vefuntino omnia studiose conquisita & excepta. *Sans lieu ni date*, in Fol.

V. Pars Antiquitatum Romanarum, sive III. Tomus, Inscriptionum & Monumentorum, quae Romae in Saxi & Marmoribus visuntur. Autore *J. J. Boissardo* Vefuntino omnia studiose conquisita & excepta. *Sans lieu ni date*, in Fol.

VI. Pars Antiquitatum Romanarum, sive IV. Tomus, Inscriptionum & Monumentorum, quae Romae in Saxi & Marmoribus visuntur. Autore *J. J. Boissardo* Vefuntino omnia studiose conquisita & excepta. *Sans lieu ni date*, in Fol. Avec beaucoup de Figg. *Edition rare.* (20)

PIER-

Cette partie n'a qu'une Dédicace & quelques pièces de Poësie à sa tête. Le reste consiste en 159 Planches bien gravées, qui representent des Statues ou des Inscriptions.

La sixième partie n'a vû le jour qu'en 1602. in Fol. Cette Edition est recherchée des curieux, & se paie assez bien en Hollande. Voici les prix cotez dans quelques uns de mes Catalogues, qui serviront à nous en convaincre. Dans la Bibliotheca Uilenbroukiana, P. I. p. 182. 39. flor. Dans la Bibliothecque du Marquis de *S. Philippe*, P. I. p. 158. 40. flor. 10. sous. Dans la Bibliotheca Marckiana, Hagae Com. 1712. in 8vo. P. I. p. 92. 51. flor. Et dans la Bibliotheca Heiniana, P. II. p. 136. elle s'est vendue 60. flor.

(20) Christian Junckers Historische Nachricht der Bibliothecque des Gym-

nasii zu Eisenach, 1709. in 4to. p. 64. Supplement de la Methode pour étudier l'Histoire de l'Abbé Lenglet Du Fresnoy, T. III. à Paris, 1741. in 12mo. p. 116. 117. Sam. Engel Bibliotheca Selectissima, Bernae, 1743. in 8vo. P. I. p. 120. Catalogus Librorum Petri Golle, Hagae Com. 1744. in 8vo. p. 52. Vogt Catal. Librorum rariorum. p. 515.

Quoique cette Edition ne soit ni si belle ni si rare que la précédente, elle ne laisse pas d'avoir son usage, parce qu'elle en est une assez bonne copie. On y voit les mêmes planches, qui font l'essence de ce Recueil. Elles sont assez nettes quand on les voit séparément; mais quand on les compare avec celles de la première Edition, on y remarque une différence très considerable: soit parce que les planches en étoient un peu usées, soit parce que les

