

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Bibliothèque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Difficiles A Trouver

Clement, David

Hannover, 1754

Clarvs Bonarscivs.

urn:nbn:de:gbv:45:1-977

CLARVS BONARSCIVS.

Clari Bonarscii Amphitheatrum Honoris in quo Calvinistarum in Societatem Iesu criminationes iugulatae. Palaeopoli Aduaticorum apud Alexandrum Verheyden. M. DCV. (1605.) in 4to. Pagg. 376. Sans l'Épître Dédicatoire & la Table. Rare. (33)

S. BO.

Tomes, dont le premier est intitulé:
 „ Delle antiche Siracuse Volume Primo,
 „ che contiene i due Libri della Siracusa
 „ illustrata da D. Giacomo Bonanni e Colonna,
 „ Duca di Montalbano, nel primo
 „ de' quali si discorre de' luoghi della città,
 „ e nel secondo degli uomini celebri
 „ di essa. In Palermo, nella Stamperia
 „ di Gio. Battista Aiccardo, 1717. in
 „ Fol. „

Le second Tome porte le Titre suivant:
 „ Delle antiche Siracuse Volume
 „ Secondo, che contiene gli Scrittori anteriori
 „ al Bonanni; cioè le Dichiarazioni della pianta
 „ dell' antiche Siracuse, e d'alcune scelte
 „ medaglie di esse, e de' principi che quelle
 „ possederono, descritte da D. Vincenzo Mirabella
 „ e Alagogna, cavalier Siracusano; il capitolo
 „ XII. del primo libro della Sicilia, di Filippo
 „ Cluverio; quel che ne scrisse C. Mario
 „ Arezzo, patrizio della città di Siracusa;
 „ il capitolo primo del quarto libro della
 „ prima deca di F. Tommaso Fazello; le
 „ Tavole di Giorgio Gualtero; con l'aggiunta
 „ di altre medaglie ritrovate. In Palermo,
 „ nella Stamperia di Gio. Battista Aiccardo,
 „ 1717. in Fol. „
 „ Avec Figg. Alphab. 8. feuilles 8. On a
 „ donné un Extrait de cette nouvelle Edition

„ dans le Giornale de' Letterati, & dans les Acta
 „ Eruditorum II. cc.

Mr. Havercamp a traduit en Latin la Description
 „ du Bonanni, & elle a été insérée dans le
 „ Thesaurus Antiquitatum & Historiarum Siciliae
 „ de Mrs. Graevius & Burmannus, T. XI.

Pierre Carrera s'est vanté d'être le vrai Auteur
 „ du Livre du Bonanni, dans son Historia
 „ Cataniae, Lib. I. C. I. p. 8. & Lib. IV. p. 410
 „ mais Jean Vigintimilius a déclaré qu'il étoit
 „ un hableur, dans les Poet. Sicul. C. V. p. 29.
 „ & 30. v. Antonino Mongitore dans sa
 „ Bibliotheca Sicula, T. I. Panormi, 1708.
 „ in Fol. p. 297.

(33) Secunda Scaligerana, Amsterdam, 1740.
 „ in 12mo. p. 189. 190. Sam. Engel Bibliotheca
 „ Selectissima, P. I. p. 25. Theophili Sinceri
 „ neue Nachrichten von lauter alten Büchern,
 „ Franckfurt, 1748. in 4to. p. 251. 253. Bibliotheca
 „ Danielis Salthenii, Regiomonti, 1751. in 8vo.
 „ p. 253. Catalogus Bibliothecae Magni
 „ Crusii, Hamburgi, 1751. in 8vo. p. 46.

Cette Edition ne contient que trois Livres.
 „ Mr. Duve en possède une de l'année suivante,
 „ intitulée: „ Clarii Bonarscii
 „ F 3 „ Am-

„ Amphitheatrum honoris in quo Calvini-
 „ starum in Societatem *Jesu* criminatio-
 „ nes jugulatae. Editio altera IV. libro
 „ auctior. Palaeopoli Aduaticorum apud *A-*
 „ *lexandrum Verbeiden*. M.DCVI. (1606.)
 „ in 4to. „ Pagg. 427. Sans les pièces
 liminaires & la Table.

On a ajouté à la tête de cette Edition
 trois pièces, qui ne se trouvent pas dans
 la précédente. 1mo. Un Poëme de N.
 S. S. I. que j'explique *Nicolaus Susius So-*
cietatis Jesu. 2do. Vn autre Poëme de
 I.R.S.I. que j'interprete *Joannes Riserius*
Soc. Jesu. 3tio. Vn Avis au Lecteur. Tout
 cela est écrit d'un stile furieux, comme
 l'Amphithéâtre, auquel l'Auteur a anne-
 xé un quatrième Livre, où *Joseph Juste*
Scaliger est ataqué avec beaucoup d'impe-
 tuosité.

Scaliger n'étoit pas content même de
 la premiere Edition, comme on le voit
 dans divers endroits de ses Epîtres Latines
 imprimées à Francfort, en 1628. Voi-
 ci ce qu'il dit p. 262. „ Vidisti Lojoliti-
 „ cum *Amphitheatrum honoris*: in quo re-
 „ quirere modestiam id vero est ignorare
 „ quid Lojolitae profiteantur. Sed nul-
 „ lius Latinitatis vestigia extare, quum
 „ omnes focii in illam aercuscationem sti-
 „ pem suam contulerint, hoc sane est
 „ quod nunquam credidissem nisi vidissem
 „ ipse. Deum immortalem, quae stri-
 „ bligines, qui barbarisini, quae loquendi
 „ sartago! Caeterum nemini bono docto,
 „ modesto ibi parcitur. „ Et p. 274. O-
 „ mnes, non dicam nostrarum partium,
 „ sed & Pontificii modestiores Tartareum
 „ eorum *Amphitheatrum* detestantur. „ Il

le nomme p. 297. *Amphitheatrum horro-*
ris: & p. 527. obscœnum & Sodimiticum
Amphitheatrum.

Il en parle aussi dans les Epîtres Fran-
 çaises à *Joseph Juste De La Scala*, à Har-
 derwyck. 1624. in 8vo. p. 393. où il dit:
 „ Ces jours (les Jésuites) ne nous ont ils
 „ pas fait voir l'*Amphitheatrum honoris*,
 „ où tous nos gens de bien, doctes &
 „ d'honneur sont mordus par ces mastins?
 „ & puis viennent impudemment dire à nos
 „ *Achilles* du Senat que c'est un livre qu'on
 „ leur suppose, & que ce sont les hereti-
 „ ques qui l'ont écrit en leur imposant?
 „ Mr. le Prel. de *Thou* le vous dira comme
 „ moy, car c'est & au P. & à luy à qui ils
 „ l'ont dict, tant ils sont effrontez. „

Il est remarqué dans un Arrêt du Par-
 lement de Paris du 22. Décembre 1611.
 que le P. *Cotton* dit en la presence du Roi
Henry le Grand, que ce livre de „ l'Am-
 „ phitêatre n'étoit pas d'un de sa Compa-
 „ gnie ains fait à Geneve, par les hereti-
 „ ques pour rendre les Jésuites odieux,
 „ & depuis neanmoins a tenu langage con-
 „ traire, louant cet écrit de *Scribanus*, &
 „ en donnant des Exemplaires à plusieurs, &
 „ entr'autres à un personnage d'honneur
 „ vrai Catholique & bon François, lui di-
 „ fant que le stile de cet Auteur étoit excel-
 „ lent, & propre à l'instruction d'un en-
 „ fant pour le faire bien parler Latin, en-
 „ core que les paroles de ce livre soient
 „ semblables à celles dont a usé le dernier
 „ assassin, lorsqu'il a été interrogé sur le
 „ detestable parricide par lui commis en la
 „ personne du feu Roy, ce que lui Avocat
 „ du Roy ne peut reciter sans trembler, en
 „ par-

„ parlant d'un si abominable écrit, lequel
 „ a été mis au Catalogue imprimé à An-
 „ vers l'an 1608, des Livres composez
 „ par les Jesuites, comme d'un Auteur
 „ approuvé, par la compagnie. „ v.
Caroli Du Plessis D'Argentré Collectio
Judiciorum de novis erroribus, T. II.
 Paris, 1728. in Fol. P. II. p. 56.
 Ajoutés - y, La défense de la fidelité des
 Traductions de la Bible, faites à Genève,
 par *Benoit Turretin*, Préface 999 3. a.
Rud. Hospiniani Historia Jesuitica, L. IV.
 C. III. p. 491. *Argumentum Operum*
Petri Aurelii, qui est à la tête du Tome I.
 de ses Oeuvres, Parisiis, 1642. in Fol.
 p. ēiij.

Mes caïers me fournissent un nombre
 assez considérable de citations qui tendent
 à prouver, que *Cavohus Scribanus* est le
 vrai Auteur de l'Amphitéatre. J'en pour-
 rois omettre une bonne partie; mais com-
 me on y trouve d'autres particularités qui
 concernent cet Ouvrage, je les coucherai
 ici, en faveur de ceux qui voudront entrer
 dans un examen détaillé de plusieurs cir-
 constances qui y ont du rapport. Les au-
 tres les pourront sauter sans beaucoup de
 difficulté. v. *Francisci Sweertii Athenae Belgicae*,
 Antverp. 1628. in Fol. p. 170. *Phil. Alegambe*
Bibliotheca Scriptorum Societatis Jesu,
 Antverp. 1643. in Fol. p. 70. 72. *Petri Aurelii*
Opera l. c. Valerii Andrae Bibliotheca Belgica,
 Lovanii, 1643. in 4to. p. 126. *Nathanael. Sot-*
velli Bibliotheca Scriptorum Societatis Je-
su. Romae, 1676 in Fol. p. 133. 135.
Thomae Crenii Animadversionum Philolo-
gicarum & Historiarum P. V. Lugd. Bat.

1699. in 8vo, p. 181. *Guil. Forbesti*
Considerationes modestae & pacificae,
Helmstadii, 1704. in 8vo. p. 514. Vin-
cent. Placcii Theatrum Pseudonymorum,
 Hamb. 1708. in Fol. p. 133. N. 440.
Pauli Colomesii Opera, ibid. 1709. in 4to.
 p. 337. & p. 518. *Peter Dahlmanns Schau-*
platz der masquirten und demasquirten
Gelehrten, Leipzig, 1710. in 8vo. p. 119.
Jo. Francisci Foppens Bibliotheca Belgica,
 T. I. Bruxellis, 1739. in 4to. p. 161.
Eberhard David Haubers Bibliotheca Ma-
gica, Vol. II. Lemgo, 1739. in 8vo.
 p. 544. Note h. Supplement aux Me-
 moires de *Condé*, Quatrième Partie, 1744.
 in 4to. p. 49. où l'on a parlé de l'*Amphi-*
theatrum avec beaucoup d'exactitude.
 On y remarque, 1mo. que ce Livre a été
 imprimé à Anvers, dans l'Imprimerie
 Plantinienne, en 1605. & 1606. in 4to.
Raphelenge Petit-Fils de *Plantin*, établi à
 Leide, à qui l'on en avoit envoié le MS.
 s'étant trouvé trop honnête homme pour
 en entreprendre l'Edition. 2do. que l'Édi-
 tion de 1585. indiquée dans la véritable
 Response à l'Anti-Cotton p. 14. & celle
 de 1594. citée par *Placcius* *Theatri Pseu-*
donym. p. 133. ne sont que des chimeres.
 3tio. que la seconde Edition, qui est fort
 augmentée, contient un IV. Livre & non
 pas un V. comme *Alegambe & Sotvel* le di-
 sent mal à propos, II. cc. 4to. que les
 Odes Lyriques, qui ne sont que dans le III.
 Livre de la premiere Edition, sont de *Maxi-*
milien Habbeque, Jésuite de Bruxelles. Il y
 a là de l'erreur, car on voit ces Odes non seu-
 lement dans la premiere Edition, p. 278-
 292. mais aussi dans la seconde, p. 266-279.