

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

2

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

## Gesamt-Übersicht der Vorstellungen,

nach den Verfassern geordnet:

- Angely, Louis: Das Fest der Handwerker. (2 mal.)  
Blumenthal, Oscar: Der Probepfeil. (2 mal.)  
— — Das zweite Gesicht.\* (2 mal.)  
— — u. Kadelburg: Die Großstadtluft. (5 mal.)  
Bernstein, Max: Mein neuer Hut. (3 mal.)  
Birch-Pfeiffer, Charlotte: Mutter und Sohn. (2 mal.)  
— — Der Goldbauer. (1 mal.)  
Benedix, Roderich: Die zärtlichen Verwandten. (2 mal.)  
Freitag, Gustav: Die Valentine. (3 mal.)  
Friedrich, W.: Guten Morgen Herr Fischer. (2 mal.)  
Goethe: Egmont. (2 mal.)  
Guskow, Karl: Das Urbild des Tartüffe.\* (2 mal.)  
Gottschall, Rud.: Katharina Howard. (3 mal.)  
Halm, Fr.: Griseldis. (1 mal.)  
Jacobson, E.: Bei Wasser und Brod. (2 mal.)  
— — Ein gemachter Mann. (2 mal.)  
— — Der Mann im Monde. (1 mal.)  
Körner, Th.: Triny. (4 mal.)  
Kallisch, D.: Actienbubiker. (2 mal.)  
Lindner, Albert: Die Bluthochzeit. (2 mal.)  
Lessing, G. G.: Emilia Galotti. (2 mal.)  
— — Minna von Barnhelm.\* (1 mal.)  
Lauß, Carl: Pension Schöller. (5 mal.)  
L'Arronge, Adolph: Hasemanns Töchter. (3 mal.)  
— — Gebrüder Boß. (2 mal.)  
Lindau, Paul: Johannistrieb. (2 mal.)  
Mosser, G. von: Stiftungsfest. (3 mal.)  
— — Ultimo. (2 mal.)  
— — Kaudels Gardinenpredigten. (1 mal.)  
Nels, A.: Heine's junge Leiden. (2 mal.)  
Ohnet, George: Der Hüttenbesitzer.\* (1 mal.)  
Pohl, Emil: Unruhige Zeiten. (2 mal.)  
— — Die Schulreiterin. (2 mal.)  
— — und A. Langer: Eine verfolgte Unschuld. (1 mal.)  
Rosen, Julius: Größenwahn. (2 mal.)  
Rufeler Georg: Scenischer Prolog. (1 mal.)  
Redwitz, Oscar von: Philippine Welser. (2 mal.)  
Scribe (Olfers): Frauenkampf. (2 mal.)  
— — Das Glas Wasser. (1 mal.)  
Siraudin u. Delacour: 4 Uhr Morgens. (3 mal.)  
Shakespeare, W. (Schlegel u. Tieck): Ein Sommernachtstraum. (2 mal.)  
Schiller, Fr. von: Maria Stuart. (3 mal.)  
— — Kabale und Liebe. (2 mal.)  
— — Don Karlos. (2 mal.)  
Stinde, Julius u. Engels, Georg: Ihre Familie. (3 mal.)



Schönthan, Franz von u. Kadelburg, G.: Goldfische. (3 mal.)

Wilken, Heinrich: Ehrliche Arbeit. (2 mal.)

Wildenbruch, C. von: Der Menonit. (2 mal.)

— — Der neue Herr. (3 mal.)

---

Von diesen 49 Stücken sind: 1 als Prolog (Festspiel), 8 als Trauerspiele, 8 als Schauspiele, 18 als Lustspiele und Schwänke, 14 als Possen und Volksstücke zu bezeichnen.

---

Die mit \* vermerkten 4 Stücke wurden in theilweise neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. Die Regie führte Herr Emil Koch bei folgenden 15 Stücken: Das Fest der Handwerker, Der Goldbauer, Guten Morgen, Herr Fischer, Bei Wasser und Brod, Ein gemachter Mann, Der Mann im Monde, Der Actienbudiker, Pension Schöllner, Hasemanns Töchter, Gebrüder Vock, Unruhige Zeiten, Eine verfolgte Unschuld, Größenwahn, Ihre Familie, Ehrliche Arbeit; Herr Hilfsregisseur Georg Droscher bei den folgenden 2 Stücken: Mein neuer Hut, Mutter und Sohn. Die übrigen 32 Stücke leitete der Direktor G. Th. Fischer. Die musikalische Leitung der Operetten, Singspiele, Possen, sowie die Zwischenaktsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirektors F. Manns.

---

Als Gäste traten auf:

Herr Hugo Walter vom Stadttheater Stettin:

Egmont: Titelrolle.

Das Glas Wasser: Bolingbroke.

Frau Helene Brock vom Stadttheater in Görlitz trat für das erkrankte Fräulein

Clara Ungar vom 12. April bis 8. Mai 1892 ein.

---

Von diesen 93 Vorstellungen entfallen 80 auf das einheimische Abonnement, 1 außer Abonnement und 12 auf das Abonnement für Auswärtige und zwar:

Briny.

Die Bluthochzeit.

Der neue Herr.

Das Stiftungsfest.

Ihre Familie.

Das Urbild des Tartüffe.

Vier Uhr Morgens. }

Pension Schöllner. }

Großstadtlust.

Hasemann's Töchter.

Katharina Howard.

Maria Stuart.

Goldfische.

---

Außer Abonnement wurde 1 Vorstellung gegeben:

Der Hüttenbesitzer. (Zum Vortheil der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger.)