

Landesbibliothek Oldenburg

Digitalisierung von Drucken

Großherzogliches Theater Oldenburg

Großherzogliches Theater <Oldenburg

Oldenburg, 1854

2

urn:nbn:de:gbv:45:1-6867

D. Volksstücke: 3.

Dem Achtmüller sein Recht. Oberbayerisches Volksstück in 4 Akten nach der Erzählung gleichen Namens von Th. Messerer. Für die Bühne bearbeitet von E. Hedeberg.
Der Fleck auf der Ehr. Volksstück in 3 Akten von L. Anzengruber. Musik von F. Roth.
Gebildete Menschen. Volksstück in 3 Akten von B. Léon.

E. Schwänke: 1.

Hans Hudebein. Schwank in 3 Akten von D. Blumenthal und G. Kadelburg.

F. Ausstattungstücke, Märchen: 2.

Die Kinder des Kapitän Grant. Ausstattungstück in 10 Bildern von F. Verne und R. d'Ennery. Deutsch von R. Schelcher.
Rothhäppchen. Märchen in 5 Bildern nach Perraults und Grimms gleichnamigem Märchen, frei bearbeitet von E. A. Görner.

Gesamt-Übersicht der Vorstellungen.

Nach den Verfassern geordnet.

Anzengruber, L. Der Fleck auf der Ehr. (1 mal.)	Heise, P. Bucklige von Schiras. (2 mal.)
L'Arronge, A. Compagnon. (2 mal.)	Holtei, G. v. Lenore. (1 mal.)
Doctor Klaus. (1 mal.)	Jöben, H. (Lange). Stützen der Gesellschaft. (2 mal.)
Hagemanns Töchter. (2 mal.)	Jacobson, G. Gemachter Mann. (2 mal.)
Beauville (Winter). Gringoire. (1 mal.)	Kleist, H. Prinz von Homburg. (2 mal.)
Benedix, R. Relegirte Studenten. (1 mal.)	Laube, H. Die Karlschüler. (1 mal.)
Birch-Pfeiffer, Ch. Dorf und Stadt. (1 mal.)	Lauff, J. Burggraf. (3 mal.)
Björnson, B. (Lange). Ein Fallissement. (1 mal.)	Léon, B. Gebildete Menschen. (2 mal.)
Blumenthal, D. Das zweite Gesicht. (2 mal.)	Lessing, G. Emilia Galotti.* (2 mal.)
— und Kadelburg, G. Großstadtluft. (2 mal.)	Mannstaedt, W. Stabstrompeter. (2 mal.)
— — Hans Hudebein. (4 mal.)	Mojen, J. Kaiser Otto III. (3 mal.)
Caro, G. Burgruine. (3 mal.)	Moser, G. v. Hypochonder. (1 mal.)
Drachmann, Holger (Fischlig). Die Leute von Strandoog. (2 mal.)	— Reif-Reiflingen. (1 mal.)
Dumas (Barnay). Kean.* (2 mal.)	— Ultimo. (1 mal.)
Čhegaray, J. (Lindau). Galeotto. (2 mal.)	— und v. Trotha. Militärfromm. (4 mal.)
Erdmann-Jesnißer. Seine offizielle Frau. (4 mal.)	Sardou, B. (Blumenthal). Cyprienne (2 mal.)
Ertmann-Chatvian. Ranzau. (2 mal.)	Shakespeare, W. (Dingelstedt). Königsdramen:
Fulda, L. Wilde Jagd. (2 mal.)	König Richard II. (2 mal.)
Gajmann und Krüger. Inspector Bräsig. (2 mal.)	" Heinrich IV. I. Thl. (2 mal.)
Genée, R. Gastrecht. (2 mal.)	" " IV. II. Thl. (2 mal.)
Goerner, E. A. Rothhäppchen. (2 mal.)	" " V. (2 mal.)
Goethe, W. v. Iphigenie. (2 mal.)	" " VI. I. Thl. (2 mal.)
Hauptmann, G. Versunkene Glocke. (6 mal.)	" " VI. II. Thl. (2 mal.)
Hedeberg, E. Dem Achtmüller sein Recht. (2 mal.)	" Richard III. (2 mal.)
	— (Kohlrausch-Wittmann.) Wider=
	spenstigen Zählung. (2 mal.)
	Sudermann, H. Heimath. (2 mal.)
	— Morituri. (4 mal.)

Schoene, H. Kriegsfestspiele: Der Deutsch-Franz. Krieg 1870/71. (2 mal.)	Trotha, I. v. Hofgunst. (3 mal.)
Schönthan, F. v. und Kadelburg, G. Goldfische. (2 mal.)	Verne, J. und N. d'Ennery (Schelcher). Kinder des Kapitäns Grant. (7 mal.)
— Berühmte Frau. (1 mal.)	Wilbrandt, A. Maler. (2 mal.)
— Koppel-Elfeld. Goldne Eva. (3 mal.)	Wildenbruch, G. v. König Heinrich. (3 mal.)
Schiller, Fr. v. Don Carlos.* (1 mal.)	— Menonit. (2 mal.)
— Wilhelm Tell. (4 mal.)	Wildenradt, J. v. Die letzten Abencerragen. (2 mal.)
Scribe (Dfers). Frauenkampf. (1 mal.)	Wilken, H. Ehrliche Arbeit. (1 mal.)
Stempel, M. Weiße Rosen. (1 mal.)	— und Justinus, D. Kyrix-Pyrix. (2 mal.)

Von diesen 66 Stücken sind 4 Trauerspiele, 16 Schauspiele, 13 Dramen, 17 Lustspiele, 7 Schwänke und Possen, 6 Volksstücke, 1 Festspiel, 1 Märchen, 1 Ausstattungsstück.

Die mit * vermerkten Stücke wurden in theilweiser neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. — Die Regie führte Herr Oberregisseur Carl Ulrichs bei folgenden 58 Stücken: Dem Achtmüller sein Recht, Berühmte Frau, Bocklige von Schiras, Burggraf, Burgruine, Cyprienne, Compagnon, Doctor Klaus, Don Carlos, Dorf und Stadt, Emilia Galotti, Fallissement, Fleck auf der Ehr, Frauenkampf, Galeotto, Gastrecht, Goldfische, Goldne Eva, Gringoire, Großstadtlust, Heimath, Hofgunst, Hans Hucklebein, Hypochonder, Inspector Bräsig, Iphigenie, Kaiser Otto III., Karlsruhler, Kean, Kinder des Kapitäns Grant, König Heinrich, Die Königsdramen, Lenore, Leute von Strandoog, Letzten Abencerragen, Maler, Menonit, Militärfromm, Morituri, Prinz von Homburg, Ranzau, Reif-Reislingen, Relegirte Studenten, Seine officielle Frau, Stabstrompeter, Stützen der Gesellschaft, Ultimo, Versunkene Glocke, Weiße Rosen, Widerspenstigen Zähmung, Wilde Jagd, Zweite Gesicht. — Herr Regisseur Albert Blumenreich bei folgenden 7 Stücken: Ehrliche Arbeit, Gebildete Menschen, Gemachter Mann, Hasemanns Töchter, Kyrix-Pyrix, Rothkäppchen, Stabstrompeter. — Die musikalische Leitung der Singspiele, Possen, sowie die Zwischenactsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirektor F. Manns.

Proben fanden im Ganzen statt:

273 Bühnenproben.	10 Chorproben.
10 Soliproben.	12 Orchesterproben.

Als Gäste traten auf:

- Herr Ernst Bornstedt vom Thalia-Theater in Hamburg. (2 mal.)
 „ Hans Calm vom Stadt-Theater in Breslau. (1 mal.)
 Frau Carry Droeßler von Berlin. (3 mal.)
 Fräul. Elise Ewers vom Herzogl. Theater in Gotha. (1 mal.)
 Herr Anton Hartmann vom Stadt-Theater in Frankfurt a. M. (9 mal.)
 „ Gustav Kadelburg von Berlin, (2 mal.)
 „ Hugo Klafft von Hamburg. (1 mal.)
 „ Franz Koster vom Stadt-Theater in Elberfeld. (2 mal.)
 Fräul. Madelaine Messert vom Hof-Theater in Neustrelitz. (1 mal.)
 Herr Robert Nhil vom Thalia-Theater in Hamburg. (4 mal.)
 „ Conrad Rohde von Wilhelmshaven. (1 mal.)