

**Landesbibliothek Oldenburg**

**Digitalisierung von Drucken**

**Großherzogliches Theater Oldenburg**

**Großherzogliches Theater <Oldenburg**

**Oldenburg, 1854**

3

**urn:nbn:de:gbv:45:1-6867**

Schoene, H. Kriegsfestspiele: Der Deutsch-Franz. Krieg 1870/71. (2 mal.)	Trotha, I. v. Hofgunst. (3 mal.)
Schönthan, F. v. und Kadelburg, G. Goldfische. (2 mal.)	Berne, J. und N. d'Ennery (Schelcher). Kinder des Kapitäns Grant. (7 mal.)
— Berühmte Frau. (1 mal.)	Wilbrandt, A. Maler. (2 mal.)
— Koppel-Elfeld. Goldne Eva. (3 mal.)	Wildenbruch, G. v. König Heinrich. (3 mal.)
Schiller, Fr. v. Don Carlos.* (1 mal.)	— Menonit. (2 mal.)
— Wilhelm Tell. (4 mal.)	Wildenradt, J. v. Die letzten Abencerragen. (2 mal.)
Scribe (Dfers). Frauenkampf. (1 mal.)	Wilken, H. Ehrliche Arbeit. (1 mal.)
Stempel, M. Weiße Rosen. (1 mal.)	— und Justinus, D. Kyrix-Pyrix. (2 mal.)

Von diesen 66 Stücken sind 4 Trauerspiele, 16 Schauspiele, 13 Dramen, 17 Lustspiele, 7 Schwänke und Possen, 6 Volksstücke, 1 Festspiel, 1 Märchen, 1 Ausstattungsstück.

Die mit \* vermerkten Stücke wurden in theilweiser neuer Besetzung aus voriger Saison wiederholt; die übrigen waren Novitäten (siehe zuvor) oder neu einstudirt. — Die Regie führte Herr Oberregisseur Carl Ulrichs bei folgenden 58 Stücken: Dem Achmüller sein Recht, Berühmte Frau, Bucklige von Schiras, Burggraf, Burgruine, Cyprienne, Compagnon, Doctor Klaus, Don Carlos, Dorf und Stadt, Emilia Galotti, Fallissement, Fleck auf der Ehr, Frauenkampf, Galeotto, Gastrecht, Goldfische, Goldne Eva, Gringoire, Großstadtlust, Heimath, Hofgunst, Hans Hucklebein, Hypochonder, Inspector Bräsig, Iphigenie, Kaiser Otto III., Karlsruhler, Kean, Kinder des Kapitäns Grant, König Heinrich, Die Königsdramen, Lenore, Leute von Strandoog, Letzten Abencerragen, Maler, Menonit, Militärfromm, Morituri, Prinz von Homburg, Ranzau, Reif-Reislingen, Relegirte Studenten, Seine officielle Frau, Stabstrompeter, Stützen der Gesellschaft, Ultimo, Versunkene Glocke, Weiße Rosen, Widerspenstigen Zähmung, Wilde Jagd, Zweite Gesicht. — Herr Regisseur Albert Blumenreich bei folgenden 7 Stücken: Ehrliche Arbeit, Gebildete Menschen, Gemachter Mann, Hasemanns Töchter, Kyrix-Pyrix, Rothkäppchen, Stabstrompeter. — Die musikalische Leitung der Singspiele, Possen, sowie die Zwischenactsmusik lag in den Händen des Herrn Hof-Musikdirektor F. Manns.

Proben fanden im Ganzen statt:

273 Bühnenproben.	10 Chorproben.
10 Soliproben.	12 Orchesterproben.

Als Gäste traten auf:

Herr Ernst Bornstedt vom Thalia-Theater in Hamburg.	(2 mal.)
„ Hans Galm vom Stadt-Theater in Breslau.	(1 mal.)
Frau Carry Droeßher von Berlin.	(3 mal.)
Fräul. Elise Ewers vom Herzogl. Theater in Gotha.	(1 mal.)
Herr Anton Hartmann vom Stadt-Theater in Frankfurt a. M.	(9 mal.)
„ Gustav Kadelburg von Berlin,	(2 mal.)
„ Hugo Klafft von Hamburg.	(1 mal.)
„ Franz Koster vom Stadt-Theater in Elberfeld.	(2 mal.)
Fräul. Madelaine Messert vom Hof-Theater in Neustrelitz.	(1 mal.)
Herr Robert Nhil vom Thalia-Theater in Hamburg.	(4 mal.)
„ Conrad Rohde von Wilhelmshaven.	(1 mal.)

Herr Max Ruhbeck vom Berliner Theater. (5 mal.)

Fräul. Gustel Sieger von Berlin. (2 mal.)

Herr Albert Schmidhoff vom Stadt-Theater in Hamburg. (2 mal.)

Von diesen 131 Vorstellungen entfallen 100 auf das einheimische Abonnement  
19 außer Abonnement und 12 auf das Abonnement für Auswärtige und zwar:

Wilhelm Tell.

Burggraf.

Gasrecht.

Goldne Eva.

Menonit.

Verjunktene Glocke.

Mhmüller sein Recht.

Kinder des Kapitan Grant.

Seine officielle Frau.

Stützen der Gesellschaft.

Hans Hudebein.

Kaiser Otto III.

Morituri.

Oldenburg, im Mai 1898.

Großherzogliche Theater-Intendanz.

Oldenburg. Schulze'sche Hof-Buchdruckerei. A. Schwarz.

